

قتل شفائی

برگرد

غزل، نظم، دوبہ، رباعی، خماسی



ہرگز

غزل ، نظم ، دوتا ، رباعی ، خماسی



سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

2004

نسیان احمد نے

این کیو پر نٹرز، لاہور سے چھپوا کر

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

سے شائع کی۔

تعداد — ایک ہزار

قیمت ۳۰۰/۰۰ روپے



ISBN - 969 - 35 - 0636 - 7

مرحوم بہن کے نام

جس کے پیار کے برابر کسی بھائی کو
اپنی بہن کا پیار نہ مل سکا ہوگا

بیوی کے نام

جس کا زندگی بھر کا بے نام و نشان
ایثار، مر کے بھی نہ بھٹا سکوں گا

ترتیب

ابتداءً ۱۵

دُعا ۱۷

روشنی اے روشنی ۱۹

جب بھی کتا ہوں کوئی تازہ غزل تیرے لیے ۲۱

تیری راہوں میں بھٹکنے کے لیے زندہ ہوں ۲۳

شعہ ۲۵

راکھ ۲۶

سُورج مرے دل میں جل رہا ہے ۲۷

زخموں کو گلاب لکھ رہے ہیں ۲۹

بانجھ موسموں کی راگنی ۳۱

دُنیا مری آباو ہے جس راحتِ جاں سے ۳۳

روشن وہ مرا گوشہ تنہائی تو کر جائے ۳۵

عصبت ۳۷

جمہوریت ۳۸

گئے برس جو گیت سنا تھا ہریا لے سادن سے ۳۹

آنسو آنسو ہر قطرہ شبنم کا ہے ۴۱

جو خود اس کا رستہ روکیں ان کے آگے ٹھکتی ہے ۴۳

شناخت ۴۵

سراپا غم میں اور وہ گدگدانا چاہتا ہے ۴۷

وہ کھل کر اب کوئی جلوہ دکھانا چاہتا ہے ۴۹

ایفرو ایشیائی نغمہ ۵۱

سینے میں حسرتوں کی جن چاہتا نہیں ۵۳

یاد رکھاں تک اور محبت نبھاؤں میں ۵۵

غبار بیٹھ گیا ۵۷

محبت ہو رہی ہے تازہ دم آہستہ آہستہ ۵۹

ہواؤں کی زبانی سُن لیا ہو گا ستاروں نے ۶۱

دفا کا بوجھ ہے سر پر مگر اُس کا یہ کہنا ہے ۶۳

کوکھ جلی ۶۵

جیسا اُس کے لیے سنا تھا ویسا ہے ۶۷

گزارا ہے بیگانہ بن کر کیسا وہ ۶۹

لے گیا اپنی سب ریکھائیں اپنے ساتھ ۷۱

سلسلہ خیالوں کا ۷۳

ٹوٹے گی دیوار ۷۵

اک بار جو تک لے اُسے نکلتا ہی چلا جائے ۷۷

بے ذوق تھی یا حُسن سے آگاہ تھی پہلے ۷۹

صحراؤں میں اک چھاؤں سی پکھراتی رہے گی ۸۱

دُرد اُس رقت سے ۸۳

معراجِ نظر ۸۵

اپنے لبوں کو دشمنِ اظہار مست بنا ۸۷

رو کا ہے ٹوٹنے جس کو مدِ عرضِ حال سے ۸۹

گریہِ مسرت ۹۱

آخر وہ میرے قد کی بھی حد سے گزر گیا ۹۳

کچھ راحتوں کی کھوج میں آئی تھی زندگی ۹۵

۹۶ اقراء

ہوا کی لہر کوئی چھو کے میرے یار سے آئی ۹۹

وہ سادہ جس میں زلفوں کی گھٹا چھائی نہیں ہوتی ۱۰۱

معجزہ ۱۰۳

کشتِ جمال ۱۰۴

دل لگا بیٹھا ہوں لاہور کے ہنگاموں سے ۱۰۵

جب کسی جام کو ہونٹوں سے لگایا میں نے ۱۰۶

جب سے آیا ہے ترے پیار کا موسمِ جاں ۱۰۹

اب اور تب ۱۱۱

خود فریبی ۱۱۲

دستِ عوام ہو کہ گریبانِ شہر ۱۱۴

جب سے لبوں پہ شہرِ گلو تا چھنے لگا ۱۱۵

شہرِ آشوب ۱۱۶

ہر نئے سورج کی رہ رہ کر پذیرائی کریں ۱۱۹

کون کس کے ہاتھ آیا اور کھلونا ہو گیا ۱۲۱

اپنی اپنی سوچ کے صحراؤں میں ۱۲۲

کیڑا، رزق اور پتھر ۱۲۵

وہ شخص جس کو بری زندگی میں آنا تھا ۱۲۶

نہ دلوں نے وہ رہے اور نہ وہ زمانہ رہا ۱۲۹

اگرچہ بزم میں درد آشنا بھی کتا ہے ۱۳۱

لفظوں کی باہمی کاسانپ ۱۳۲

ہر تیرے ہاتھوں کو چوموں تیری بیعت چاہوں ۱۳۵

چاند بھی راہ میں کیا ہے روشن پھر بھی کوئی نہ آیا ۱۳۷

خون کی دستک ۱۳۹

زلزلے ۱۴۲

ایسری کے نشان سارے کے سارے بر محل رکھنا ۱۴۳

اگر چاہو تم اپنی حسرتوں کو تازہ دم رکھنا ۱۴۵

ایک انوکھی لڑکی ۱۴۷

اُس کی زلف کے سائے سائے چلا کرو ۱۴۹

اس دھرتی کے کشیش ناگ کا ڈنک بڑا زہریلا ہے ۱۵۱

یوں لگتا ہے لاشِ بہاری موسم کا پسینے ہوئے کفن ہے ۱۵۳

نیلی روشنیاں ۱۵۵

دین بے دجود ۱۵۶

کچھ ذی ہنر جو بے ہنر کی طرح بیٹھے ۱۵۷

افشاں اک جھلک میں کہانی وہ کر گیا ۱۵۸

ردِ نعمت ۱۶۱

تَحْفَظ ۱۶۲

غبارِ رگزر جب پردہِ محمل پہ گرے ۱۶۳

ضروری چیز جو مانگو وہی اکثر نہیں دیتا ۱۶۵

کہانی ختم ہوئی ۱۶۷

چمک آتی ہے آنکھوں میں کہیں کچھ سائے آتے ہیں ۱۷۱

اگر وہ شخص خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے ۱۷۳

ہوم سیک (HOME SICK) ۱۷۵

جو پل صراط بناتے ہیں رگزر کی جگہ ۱۷۷

غموش رہ کے بھی آنکھوں سے بات کرتا ہے ۱۷۹

اجتناب ۱۸۱

منزلِ مقصود ۱۸۲

شوقِ جلوہ ہے مگر ذوقِ نظر نابینا ہے ۱۸۳

کر رہے تھے قریہ قریہ زندگی کی جستجو، میں ادرثر ۱۸۵

رُو برو وہ ہے عبادت کر رہا ہوں ۱۸۷

فلش بیک (FLASH BACK) ۱۸۹

ہاتھیوں کا شکر ۱۹۲

پیتا ہے غنّ اپنا حالات کے مگوں میں ۱۹۳

کیا حسین آج ہے مگر قریب جائے کون ۱۹۵

دو عادتیں ۱۹۷

ایک گرم صم فضا کے سوا کچھ نہ تھا میری چپ چاپ حیرانوں کے لیے ۱۹۹

باہر کی چمک بھی کیا کم تھی، پر بہت کچھ اُس کے اندر تھا ۲۰۱

گوئیے میرے شہر کے ۲۰۲

میں خدا سے کیا کہوں؟ ۲۰۳

شرمندہ انھیں اور بھی اے میرے خدا کر ۲۰۵

چھائی ہوئی گھنگھور گھٹا ہے برسے سر پر ۲۰۶

شانزے ریزے ۲۰۹

روشنی چاہیے صبا کے لیے ۲۱۳

جسم کے جزیرے میں، یہ جو دل کی وادی ہے ۲۱۵

بے تعبیر ۲۱۷

اے کاشش تجھے ایسا اک زخمِ جدائی دوں ۲۱۹

دنیا کو دکھانی ہے اک شکل خیالوں کی ۲۲۱

چاند، بڑھیا اور پتھر ۲۲۳

دن بھر ستانے کے لیے پیڑوں سے چھن کر آگئی ۲۲۵

یہاں ظلم بندوں پہ جب ہو رہا تھا وہ کیوں چپ رہا ۲۲۶

دو پا : ۲۲۹

رباعی : ۲۲۵

خماسی : ۲۹۱

رشتگان : ۲۶۵

○ مولانا صلاح الدین احمد ۲۶۶

○ فیض احمد فیض ۲۶۹

○ سائر لدھیانوی ۲۸۲

○ فکر تنسوی ۲۸۴

○ اکبر لاہوری ۲۸۹

استدائیہ

گھٹا چم چم بستی ہے، تو چڑیا چھپاتی ہے
مگر نئیں کیا کردں مجھ کو ہنسی دونوں پہ آتی ہے
کہ وہ اک لمحہ موجود کی جھوٹی گواہی پر
کبھی رو کر کبھی ہنس کر
غموں کا بھی خوشی کا بھی یقیں کرتی چلی جائیں

اگر چم چم بستی یہ گھٹا
اور چھپاتی ناچتی چڑیا
اجازت مجھ کو دے سکتیں۔



تو میں غم اور خوشی کے سارے موسم
اپنے بس میں کر کے دکھلاتا

میں ہر منظر میں

سب اسرار پس منظر کے دکھلاتا

کہ میں انساں بھی ہوں

شاعر بھی ہوں

اور سوچتا بھی ہوں

بُٹھے تو آنسوؤں سے اور اپنے قہقہوں سے

مشیت کے خلاف اک اسلحہ خانہ بتانا ہے

نہیں آتا کسی کے تابع فرماں مجھے ہونا

میں خود مختار جیتنا چاہتا ہوں

میں خود مختار مرنا چاہتا ہوں

وَعْدِ

اسے خدا اک ایسی تو، مجھ کو زندگانی ہے

جو مرے ارادوں کو، عمر جادو دانی ہے

بات، ابھی یہ کل کی ہے، میں تھا صرٹ کا حاکم

کھوچکا ہوں میں جس کو، پھر وہ حکمرانی ہے

آج بھی کھڑا ہوں میں، بچنے کی سرحد پر

تو میری بلوغت کو، شعبہ جوانی ہے

پُپ ہوں ایک مدت سے میری سوچ گنگی ہے

میری بے نوائی کو، تو ہی کچھ معافی دے

نفرتوں کا مارا ہوں، عشم کا استعارہ ہوں
کم سے کم محبت کی، مجھ کو ترجمانی دے

ہو مقابلہ میرا، دشمنوں سے کیوں آخر
بد زباں اگر وہ ہیں، مجھ کو خوش بیانی دے

میں قاتیل پہلے ہی، قحط کا ستایا ہوں
میرے کھیت پیاسے ہیں، کوئی ان کو پانی دے

روشنی، اسے روشنی

اسے روشنی، اسے روشنی
برنوں کی پائل باندھ کر، اس شہر میں چہم سے اتر
اسے روشنی، اسے روشنی
مانا کر لمبی رات ہے، اک خوف اس کے ساتھ ہے
پر تو اندھیروں سے نہ ڈر
اسے روشنی، اسے روشنی

مجھ کو خبر دی چاند نے، تجھ کو یہ دھرتی بھگائی
تو آسمانوں سے چلی، اور میرے گھر تک آگئی
بارے اندھیرے پھٹ گئے
آنکھوں سے پردے ہٹ گئے
جب سے بنی تو ہم سفر
اسے روشنی، اسے روشنی



گھر کو کھلا رکھنا سدا ، میں نے اُجاڑوں کے لیے
 تو زندگی کی لہر ہے ، میرے خیالوں کے لیے
 شمعیں جلا اور اک میں
 تارے کھلا اس خاک میں
 جگمگ کریں دیوار و در
 اے روشنی اے روشنی



جب بھی کہتا ہوں کوئی تازہ غزل تیرے لیے
 میرے احساس میں کھلتے ہیں کنول تیرے لیے

جانتا ہوں کہ مرا دشمن جاں ہے ، پھر بھی
 دل کی ہر بات پہ کرتا ہوں عمل تیرے لیے

دشمنی یوں تو کسی سے بھی نہیں ہے میری
 صرت حالات سے ہے جنگ بدل تیرے لیے

اگر میرے اس شہر میں ، کروے چراغاں چار سُو
 ایسا دکھا منتظر کوئی ، سب کو ہے جس کی آرزو
 گلیوں کی رونق بن کے آ
 سب راستوں کو جگمگا
 سارے مکانوں پر پکھر
 اے روشنی ، اے روشنی

آنکھ جھٹ ہے بری اس کے کنارے آ جا
میں نے بنوایا ہے اک تاج محل تیرے لیے

اپنا گھر غور سے دیکھا ہی نہیں تُو نے قتیل
یہ تو دُنیا میں ہے جنت کا بدل تیرے لیے



تیری راہوں میں بھٹکنے کے لیے زندہ ہوں
میں ازل ہی سے ترے حُسن کا جوئندہ ہوں

تیرے دل کی بھی نہ مل پائی مجھے شہریت
کس سے پوچھوں کہ میں کس ملک کا باشندہ ہوں

بھاگتے تھے تیری آنکھوں کے سمندر جن کو
میں اُنہی ڈوبنے والوں کا نمائندہ ہوں



دیکھنا ہے تو مجھے ایک نظر دیکھ ہی لے
صُبح کا تارا ہوں لیکن ابھی تابندہ ہوں

کسی جوڑے میں سجایا نہ گیا جو مجھ سے
میں قسّیل آج بھی اُس پھول سے شرمندہ ہوں

شعر

جب اُس نے بنایا ہے مجھے بندہ بے دِام
وہ خود ہی مرا کاتبِ تقدیر بھی ہوگا
اب ہاتھ ملایا ہے جو اُس نے تو کسی دن
اللہ نے چاہا تو بعینِ گیر بھی ہوگا



سُورج ہرے دل میں جل رہا ہے
یہ موسم کا گھسہ گھس رہا ہے

اُٹھا تھا دُھواں بس اک مکاں سے
اب شہر کا شہر جل رہا ہے

یہ شہر جو اب ہے نوہر نوہر
پہلے تو عنزل غزل رہا ہے

اُس گھر سے ہوا میں بے خبر ہیں
جس گھر میں چراغ جل رہا ہے

راکھ

تم کر چکے ہو مجھ سے ابھی جس کا تذکرہ
وہ تو کسی حسین پر مرنے کی عمر ہے
ہاں رکھ چکے ہیں جس میں قدم اب تم اور میں
یہ عمر سارے شہر سے ڈرنے کی عمر ہے

اس دُھوپ میں یہ بھی ہے غنیمت
سایا مِرے ساتھ چل رہا ہے

بن جائے نہ ایک روز ایندھن
بھ پڑ جو پھول پھیل رہا ہے

کچھڑ میں تو چل رہی ہے دُنب
اور پاؤں ہرا پھسل رہا ہے

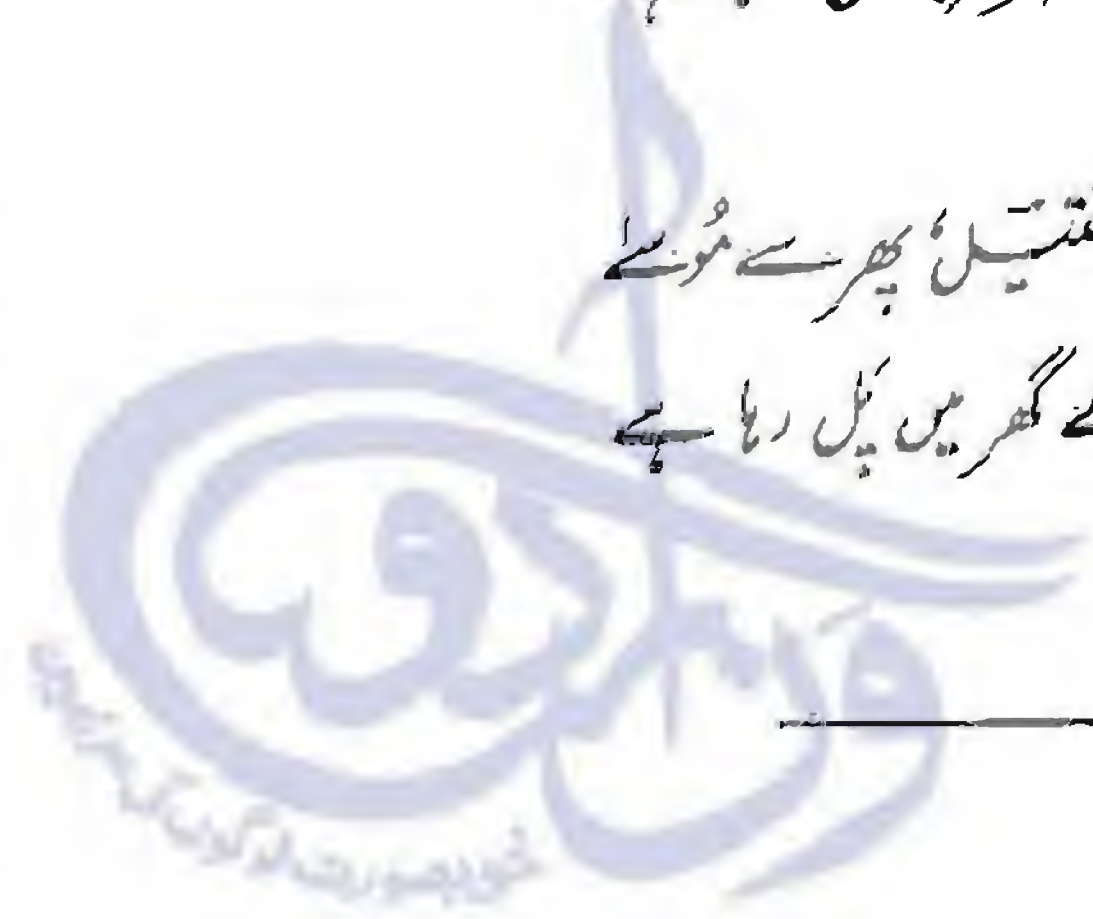
سُنتے ہیں ققتیل پھر سے مَوسے
فرعون کے گھر میں پل رہا ہے



زخموں کو گلاب لکھ رہے ہیں
جیسے کوئی خواب لکھ رہے ہیں

پانی کو بن کے روشنائی
شعبوں کا جواب لکھ رہے ہیں

ہم اپنی خوشی سے اپنے تن پر
موسم کا عذاب لکھ رہے ہیں



وہ سامنے رکھ کے چمکتا کاغذ
بارش کا حساب لکھ رہے ہیں

پڑھتے ہیں قتیل ہم تو چہرے
اور آپ کتاب لکھ رہے ہیں

بانچھ موسموں کی راگنی

سنت بھی نہیں کہ حرف رنگ لوں
پیے پیے رنگ میں
بہار بھی نہیں کہ پھول ٹانگ لوں
کسی نئی اُمنگ میں
خزاں بھی وہ نہیں کہ خشک پتیاں
اوس میں بھگو سکوں
سماں بھی وہ نہیں کہ جس کی تلخیاں
سُرور میں ڈبو سکوں



گنگ اپنے ساز کی
ایک ایک جھانجھ ہے
کس طرح بشارتوں کا ہو جنم
جب دُلمن ہی موسموں کی بانجھ ہے



دُنیا مری آباد ہے جس راحتِ جاں سے
دیتا ہوں دُعا میں اُسے دھڑکن کی زباں سے

حیرت سے دقائیں مرا منہ دیکھ رہی ہیں
شیشے کا خریدار ہوں پتھر کی دُکاں سے

ایسا وہ کماں جیسا غزل میں نظر آئے
سب عُن ہے اس کا مرے اندازِ بیاں سے



تم ہاتھوں کو بیکار کی زحمت سے بچا لو
دشک کا جواب آتا نہیں خالی مکاں سے

رکھے جو ققیل اپنے سمندر کو بچ کر
شکوہ ہے مری پیاس کو اُس پر مغاں سے



روشن وہ برا گوشہ تنہائی تو کر جائے
یادوں میں سہی، انجمن آرائی تو کر جائے

یہ میری ضمانت ہے کہ پائے گا وہ شہرت
تھوڑی سی وہ پہلے مری رسوائی تو کر جائے

کردوں میں اُسے عقل کے مفہوم سے واقف
کچھ دن کے لیے وہ مجھے سودائی تو کر جائے

سب کہتے رہیں میں اُسے قاتل نہ کہوں گا
لیکن وہ کوئی کارِ مسیحائی تو کر جائے

Scanned by iqbalmt@oneurdu.com



میں دیکھ سکوں پھروں کے پیچھے بھی ہے کیا کچھ
اسی سی عطف وہ مجھے بینائی تو کر جائے

میں کر تو سکوں مجرم محبت کی وضاحت
پھر جو وہ سزا دے، مری شنوائی تو کر جائے

ہے فرہن قتیل اُس پہ مرا جان چھڑکتا
پردہ مری کچھ حوصلہ افزائی تو کر جائے

عصیت

بکھری پڑی تھیں زمیں پر کچھ آوازیں
میری سماعت نے جن کو سمیٹا
اُن میں اک آواز تھی ایسے کاہن کی
جو تمکنت سے خلا میں تھا لیٹا
میں کون ہوں کیا ہوں؟ پوچھتا نہ یہ اُس نے
مجھ کو بس اک رٹ میں اُس نے لیٹا
تجھ میں رواں ہے لہو کس قبیلے کا
تو جس کا بیٹا ہے وہ کس کا بیٹا؟





گئے برس جو گیت سُنا تھا ہر ماہ لے ساون سے
وہی گیت میں سُنا چاہوں آج تری جھانجھن سے

پورے چاند کی رات کو جب تُو میرے پاس نہیں تھی
اگنی بان برستے دیکھے میں نے کرن کرن سے

تیرے حوالے میں نہیں کرتا اس لیے دل اپنا
تجھے کھلونے توڑنے کی عادت سی ہے بچپن سے

یہ سب جادو ہے ایسی تیرے سانپوں کا
آتی ہے چندن کی خوشبو تیرے مست بدن سے

جمہوریت

کہتے ہیں جس کو جذبہ جمہوریت ، وہ پیڑ
تا زندگی کسی سے اکھاڑا نہ جائے گا
جس کی جڑیں عوام کے ذہنوں میں ہوں قلیل
وہ باغ آندھیوں سے اُجاڑا نہ جائے گا

کاہے چُپ چُپ کر بیٹھے تو میری کوتاہی میں
وہ سبھی کیا سمجھتی، جس کو آٹے لاج سب سے

ایسی بات نہ اب پھیروں گا جو ایسی دلی ہو
پہلے ہی میں تجھے منا کر لایا لاکھ جتن سے

لاکھ قتل کے جاؤ تم اک پتے پریمی ہو
آرمی تو پہچانا جائے اپنے چال چلن سے



آنسو آنسو ہر قطرہ شبِ بنم کا ہے
یہ منظر، یہ گرہ کس موسم کا ہے

پس منظر میں شور ہے کچھ زنجیروں کا
سانے دھوکا پائل کی جھم جھم کا ہے

کچھ گونگوں نے پھیرے گیت اُجالوں کے
اندھوں کی بستی پر سورج چمکا ہے

میں نے دیا الزام تو پیچ اٹھا شیطان
یار، یہ سارا کیا دھسہ آدم کا ہے



باندھے وہ دستار جو سر بھی رکھتا ہو
قول یہ میرے اک بچے ہمدم کا ہے

پتھر جس کو سب کہتے ہیں یار قتیل
پہلا نام وہ ایک حسین صنم کا ہے



جو خود اس کا رستہ روکیں اُن کے آگے ٹھکتی ہے
ورنہ ہر دروازے پر تفتدیر بھلا کب رکتی ہے

میری گلی کے ٹٹنے والے شور مچاتے ہیں لیکن
تب امداد پہنچتی ہے جب بربادی ہو چکتی ہے

ساون تو ہے ایک مگر کیا کیسے اس دو رنگی کو
باہر پڑے پھوار تو اندر جان ہماری ٹھکتی ہے



کبھی نہ دیکھی کسی نے اب تک نرمی بانجھ درختوں میں
جس ڈالی پر پھل آجائے صرف وہ ڈالی ٹھکتی ہے

ایک ہی وہ بازار تھا جس میں یوسف بیچا گیا قنیل
اپنے ہر بازار میں اب انسان کی قیمت ٹھکتی ہے

شناخت

میں نے اک شعر سُنا
رُوح مری جھوم گئی
دل میں کھنک پیدا ہوئی
سوچ نے انگڑائی لی

میں نے اس شعر کے خالق سے کہا:
اپنی تخلیق مرے سایہ تحسینِ بہنر تک لے آ
تاکہ میں بھی تری اس پرورشِ لوح و قلم کے انداز
غور سے دیکھ سکوں



دیکھ کے اُوروں سے کہوں
 آج میں نے بھی وہ آواز سُنی ہے جس میں
 اک چٹکتے ہوئے غنچے کی ادا شامل ہے
 اک چمکتے ہوئے پنچے کی صدا شامل ہے
 اک اُمدتے ہوئے بادل کی دُعا شامل ہے
 — اور اس شعر کے خالق نے کہا: —

اے ہرے قدر شناس

ساری دُنیا سے الگ یہ تری تحسین ہنر!
 تُو کوئی صاحبِ اولاد نظر آتا ہے



سراپا غم میں اور وہ گدگدانا چاہتا ہے
 زبردستی کوئی ہم کو ہٹانا چاہتا ہے

وہ رہبر، بھائی ہے جو ایک بھری جانور کا
 ہماری لاش پر اُسو بہانا چاہتا ہے

کیا ہے جس نے پتھر اوٹھا کا نام لے کر
 وہ دُنیا میں کوئی نیکی کمانا چاہتا ہے



بہت زوروں پہ ہے دونوں طرف شوقِ شہادت
بے دیکھو وہی جنت میں جانا چاہتا ہے

کو سب شہر والوں سے کر اُس کے ساتھ ہو لیں
قتلِ انسانیت کا گیت گانا چاہتا ہے



وہ کھل کر اب کوئی جلوہ دکھانا چاہتا ہے
وہ کہتا ہے ”اُسے سارا زمانہ چاہتا ہے“

خدا شاہد، بُری نیت نہیں رکھتا وہ قاتل
تماشاِ قہرِ پیمل کا دکھانا چاہتا ہے

وہ زخمِ آئیں گے جن کے ساتھ اک مرہم بھی ہوگا
نئے تیروں سے وہ ترکش سبانا چاہتا ہے



یہ کہہ کر اک نیا پنجرہ بنا دیتا ہے صیاد
پرندہ خود ، قفس کا آب و دانہ چاہتا ہے

قتیل اُس کو ہماری بے گناہی سے غرض کیا
سزا دینے کا وہ کوئی بہانہ چاہتا ہے

ایفروایشیائی نغمہ

زنجیریں جب ٹوٹیں گی جھنکار تو ہوگی
صدیوں کی سوئی دُنیا بیدار تو ہوگی

پھیلے ہوئے اس دھرتی پر ہیں لوگ جہاں تک
پہنچے گی زنجیروں کی جھنکار وہاں تک
دُنیا جاگی تو کوئی محکوم نہ ہوگا
کوئی وطن آزادی سے محروم نہ ہوگا
چکنا چور عسکری کی دیوار تو ہوگی
صدیوں کی سوئی دُنیا بیدار تو ہوگی



دُشیا بھر کے انسانوں کا یہی ہے کمت
 سب کا حق ہے امن اور چین سے زندہ رہنا
 پاس نہ آنے دو نفرت کے طوفانوں کو
 پیار کی آج ضرورت ہے سب انسانوں کو
 پیار کی مٹی سے پیدا ہوگا تو ہوگی
 صدیوں کی سوئی دُشیا بیدار تو ہوگی

امن کے بادل ایک دن ہر شے چھائے ملیں گے
 دھوپ کے بدلے ٹھنڈے ٹھنڈے سائے ملیں گے
 پورب پچھم ہوگی آزادی کی رسم جھم
 روکے گی جو قوم اسے کھائے گی مجرم
 پت بھڑ میں بھی یہ دھرتی گلزار تو ہوگی
 صدیوں کی سوئی دُشیا بیدار تو ہوگی



مینے میں حسرتوں کی جہن چاہتا نہیں
 غم اب کوئی نیا مرا من چاہتا نہیں
 وہ میرے شہر دل میں اگر آبا تو کب
 وہ کون ہے جو اپنا وطن چاہتا نہیں
 اتنا تھا وہ غموں نے فرشتہ بنا دیا
 اب وہ تعلقات بت بدن چاہتا نہیں

کہتے ہیں اُس کے حال پہ روتے ہیں دیوتا
 جس سانورمی کو اُس کا سجن چاہتا نہیں

ہونا ہو جس کو دفن خود اپنے ہی صبر میں
وہ چہرہ آنسوؤں کا کفن چاہت نہیں

اُس کو نہ پا کے جو اُسے رُسا کریں قسقل
میں ایسے ظالموں کا چلن چاہت نہیں



یارو، کہاں تک اور محبت نبھاؤں میں
دو ٹھہ کو بددعا کر اُسے بھول جاؤں میں

دل تو جلا گیا ہے وہ شعلہ سا آدمی
اب کس کو چھو کے ہاتھ بھی اپنا جلاؤں میں

مُنتا ہوں اب کسی سے وفا کر رہا ہے وہ
اے زندگی خوشی سے کہیں سر نہ جاؤں میں

اک شب بھی وصل کی نہ ہر ساتھ دے سکی
عہدِ فراق آ کر تجھے آ ز ماؤں میں



بدنام میرے قتل سے تنہا تو ہی نہ ہو
لا اپنی ٹہر بھی سرِ محض لگاؤں میں

اُترا ہے بام سے کوئی الم کی طرح
جی چاہتا ہے ساری زمیں کو سجاؤں میں

اُس جیسا نام رکھ کے اگر آئے موت بھی
ہنس کر اُسے قتل گلے سے لگاؤں میں

غبارِ بیٹھ گیا

اپنے ماضی کے ناراض لمحات سے
یہ مری آج کی گفت گو —
دل پہ رکھی ہوئی اک گراں بارِ سل توڑ کر
اور بھی کچھ مجھے مُنفعِل کر گئی
وہ جو کچھ روح میں ہلکے ہلکے سے گرداب تھے
اُن کو بھی وہ مری غم کے تلاب میں منتقل کر گئی



اور پھر اتنے اُن دیکھے آنسو بہائے ہری آنکھ سے
 تر بہ تر دامن جانِ دہل کر گئی
 لیکن اتنا ہوا
 شدتِ درد کو
 آج کی گفتگو معتدل کر گئی —



بخت ہو رہی ہے بازہ دم آہستہ آہستہ
 بڑھائیں آپ بھی آگے قدم آہستہ آہستہ

تھکے پاؤں بھی ہم تیرے شبستاں کے مسافر ہیں
 پہنچ ہی جائیں گے منزل پر ہم آہستہ آہستہ

ترا بس تو کیا، پیغام ہی نے کر دیا ثابت
 خوشی آئے تو مٹ جاتے ہیں غم آہستہ آہستہ

خود اُن کو ہم نے اپنے کعبہ دل میں بسایا تھا
 اب اس کعبے سے نکلیں گے صنم آہستہ آہستہ



ابھی تو وہ ہمارے شہرِ دل کے خاص مہماں ہیں
کھلے گائے حسن والوں کا مہبم آہستہ آہستہ

بہت کم آس رکھنی چاہیے شادابیِ دل کی
برستا ہے یہاں ابرِ کرم آہستہ آہستہ

قتیلِ انجم ہوتا کاش اپنا عاشقوں جیسا
کہ دم دیتے کسی زانو پہ ہسم آہستہ آہستہ



ہواؤں کی زبانی سُن لیا ہوگا ستاروں نے
سندلیہ جو تجھے بھیجا ترے فرقت کے ماروں نے

وہ آنکھیں جو وضاحت کے سبھی انداز رکھتی تھیں
یہ کیا ابہام پیدا کر دیا ان کے اشاروں نے

کہا اک تجربے نے، دیکھ یہ ہوتی ہے مجبوری
گلے سے پتھروں کو جب لگایا آبشاروں نے

پہننے کو دیا آخر لبِ ادہ خشک پتوں کا
خزاں کو ایک سوتیلی بہن سمجھا بہاروں نے



نظر آیا ہر اک تصویر میں وہ آشنا چہرہ
رُلا ڈالا مصوّر ہم کو تیرے شاہکاروں نے

خُدا جس کی زباں سے بولتا تھا، وہ چڑھا سولی
یہ نظارہ خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہزاروں نے

وہ دیتا ہے قاتل اور بے غشامد مجھ کو دیتا ہے
خُدا میرا نہیں دیکھا ترے پروردگاروں نے



دُعا کا بوجھ ہے سر پر، مگر اُس کا یہ کہنا ہے
کہ یہ پتھر گھیل جانے تک اُس کو زندہ رہنا ہے

وہ پر بت کا اک ایسا پیڑ ہے جس نے زمیں میں
بدن کے ڈھانپنے کو برف کا ملبوس پہنا ہے

وہ اک سایا جو تحفے میں دیا تھا اُس کو خوابوں نے
دہی اب اُس کا آنچل ہے وہی اب اُس کا گناہ ہے

لکھا تھا ریت پر اک دوسرے کا نام کیوں ہم نے
نتیجے میں جو صدمہ ہے وہ ہم دونوں کو سمٹا ہے



ہمیں گے سب یہاں جھوٹی خوشی پہنے ہوئے، ورنہ
قریب آکر جسے دیکھو وہ اندر سے برہنہ ہے

قتیل ایسی بھی اک عورت ہے اس رشتوں کی بی بی
کہ جو ماں ہے نہ بیٹی ہے نہ بیوی ہے نہ بہنا ہے

کوکھ چلی

(عاسی رضوی مرحوم کی مختصر پنجابی نظم کا پہلا ڈ)

گاؤں سے باہر،
ٹیلے والی، راک درویش کی قبر کے اوپر
آدھی رات کو
بھلے کپڑے، جگمگ زلیور پہنے ہوئے
وہ کون تھی دیا جھلانے والی
سب کچھ ہوتے جانے وہ کیا مانگ رہی تھی
رنگ رہی تھی کیوں اُجلا دوشالا اپنا کیمبر میں
بستر بستر کیوں چاند کی جانب دیکھ رہی تھی



تنکیہ اپنی چھاتی پر وہ کیوں رکھتی تھی
 انگ وہ پٹوں کی اک سیج بچھاتی کیوں تھی
 سیج پر لیٹی کہنی کے بل
 اپنے آپ سے کیوں وہ باتیں کرتی تھی
 اور پھر باتوں باتوں میں
 وہ برہم کیوں ہو جاتی تھی
 سب کچھ ہوتے چاہتی کیا تھی
 جھلمل کپڑوں، جگمگ زیوروں والی
 اک درویش کی قبر کے اوپر
 دیئے جلانے جاتی کیوں تھی؟



جیسا اس کے لیے سنا تھا ویسا ہے
 میں نے برسوں بعد اُسے اب دیکھا ہے

ہر منظر کا ہوتا ہے اک پس منظر
 وہ لاکھوں میں ایک ہے لیکن تنہا ہے

میں دریا بن جاؤں بھی تو کیا حاصل
 وہ ہے سمندر اور صدیوں کا پیاسا ہے

گیا تھا جب وہ اُس دن آگ بگولا تھا
 واپس آیا ہے تو برف کا پتلا ہے



پھر ماضی کو چوما اس کے ہنٹوں نے
پھر اک لفظ برے کانوں میں رویا ہے

میلہ لگا ہے چار طرف سناٹوں کا
کہیں کہیں کوئی سایا بسکی لیتا ہے

کانچ کا ہر جذبہ پیچھے ہم چھوڑ آئے
اب تو اپنا بچی عمر کا رشتہ ہے

مجھ کو اپنے حال پر آئے رحم قسیمی
میں نے اک بچی کو اڑتے دیکھا ہے



گُزرا ہے بیگانہ بن کر کیسا وہ
کبھی نہیں تھا آج سے پہلے ایسا وہ

اندر اندر ٹوٹا سا اک پیمانہ
باہر باہر لال گلابی مے سا وہ

میں نے جھانکے دیکھا اُس کی آنکھوں میں
وہ لگتا ہے جیسا نہیں تھا ویسا وہ



چوٹ لگی ہے شاید اُس کے بھی دل پر
آج دکھائی دیتا ہے مجھ جیسا وہ

میرا اور اصول ہے اُس کا اور ققیل
پیار ہی پیار ہوں میں پیسہ ہی پیسہ وہ



لے گیا اپنی سب رکھائیں اپنے ساتھ
دروازے پر دستک دینے والا ہاتھ

آپ سنبھل جائے گا ٹھوکر کھانے پر
دل کو میں سمجھاؤں میری کیا اوقات

یاد نہ وہ آئے تو آنکھیں کیا برسیں
جب چھائے گا بادل تب ہوگی برسات

صرف لکھے تھے جتنے وہ سب پھیل گئے
کاغذ کے دشمن ہوتے ہیں گیلے ہاتھ

مستقبل تو مستقبل ہی رہتا ہے
یوں لگتا ہے کبھی نہ بدلیں گے حالات

تھا مجھ پر بھی تنگ مرا گھر اس پر بھی
تنہائی نے رہت چاہا میرے ساتھ

میں نے تو دو چار الزام خریدے تھے
دل کے شہر سے تم کیا لائے ہو سوغات

ساری رات مسلسل جاگنے والے نے
آنکھوں میں کچھ خواب سجائے پھلی رات

یہ قصہ اپنی تاریخ کا حصہ ہے
کھا گئے ماتحتی چند ابا بیوں سے مات

مانگے سے گرے قسمل محبت بھی
ایک طرح سے ہوتی ہے وہ بھی خیرات

سلسلہ خیالوں کا

جن کے تینکے تک مجھ کو پہچانتے ہیں
یاد مجھے وہ تیری گلیاں آج بھی ہیں
جن کو حاصل رہا سدا رتجگا کوئی
میرے ذہن میں وہ رنگ ریاں آج بھی ہیں
آج بھی میں سوچوں تو ایسا لگتا ہے
ہونٹ ترے مصری کی ڈلیاں آج بھی ہیں

جب میں پیتے وقت کی باتیں کرتا ہوں
کچھ مر جھائے پھول مہکنے لگتے ہیں
کہوں ترسے پس منظر میں جب کوئی غزل
بہت پرانے حب ام کھنکنے لگتے ہیں
اب بھی گنتا ہوں جب نام رقیبوں کے
لوگ مجھے حیرت سے تھکنے لگتے ہیں

بھڑکاتی ہے جس کو یاد جوانی کی
دیر تلک وہ شعلہ سرد نہیں ہوتا
موسم کیسا بھی ہو خون چمکتا ہے
عمر کوئی ہو چہرہ زرد نہیں ہوتا
یاد نہ رکھے جو امتداد وفاؤں کے
وہ سب کچھ ہوتا ہے مرد نہیں ہوتا

Scanned by iqbalmt@oneurdu.com

چومتا ہوں میں اُن پیروں کو سپنوں میں
جن پیروں میں روشنیوں کی جھانجھن ہے
رات کو اکثر آنکھیں ڈھانپ کے سوتا ہوں
جگمگ جگمگ یوں بھی میرا تن من ہے
کیا لینا مجھ کو ان چاند ستاروں سے
میرے اندر تو اک سورج روشن ہے

عمر کے جس رستے پر میں نے پاؤں مھرے
میرے جسم کے ساتھ چلا ہے جسم ترا
پکڑے رہا میں وقت کی انگلی جہاں تلک
پل پل مجھ پر چھایا رہا طلسم ترا
رستہ روکیں جب حالات کے اندھیار
روشنیاں دیتا ہے مجھ کو اکسم ترا

ٹوٹے گی دیوار

کچھ روز سے زنداں نظر آتی ہے یہ دُنا
اب کچھ تو یہاں اہل نظر ہو کے رہے گا
انسان سمٹا ہی چلا جائے کہاں تک
لگتا ہے کہ دیوار میں در ہو کے رہے گا



راک بار جو تک لے اُسے تکتا ہی چلا جائے
شعلہ سا بدن اُس کا دکھتا ہی چلا جائے
کردار ادا جب میں کروں یادِ صبا کا
وہ پھول کی مانند مہکتا ہی چلا جائے

حالات کی بھلی نے کیب راگھ نشین
پر آکس کا پنچھی کر چمکتا ہی چلا جائے

آجائیں میسٹر جسے آنکھوں کے وہ ساغر
وہ رند تو پی پی کے بکتا ہی چلا جائے

پھولوں کی توقع ہے نہ امکان ثمر کا
اک پیڑ مگر پھر بھی لہکتا ہی چلا جائے

ہم لاکھ مہذب ہوں مگر تم ہی ستاؤ
جب ضبط کا پیمانہ چھلکتا ہی چلا جائے

ہر گام پر الزام قتل اب بھی ہیں لیکن
اُن پاؤں میں بچھرا جو چھلکتا ہی چلا جائے



بے ذوق تھی یا تحسن سے آگاہ تھی پہلے
کیسی تری دُنیا مرے اللہ تھی پہلے

میں نے تو سنا ہے کہ یہ دُنیا تری یارب!
شاعر کے خیالوں کی گزر گاہ تھی پہلے

کرنے کو ہے انسان خلاؤں کو بھی آباد
جو آج حقیقت ہے وہ افواہ تھی پہلے



اب واعظ و تاصح جہاں کرتے ہیں عبادت
کہتے ہیں وہ اک رند کی درگاہ تھی پہلے

پھینا ہے مرا جام اُن آنکھوں نے ، وگرنہ
اس چیز سے بچنے کی کہاں راہ تھی پہلے

تھا رشک رقیبوں کو برے حسن نظر پر
اک حُسن کی دیوی برے ہمراہ تھی پہلے

نزدیک سے دیکھا ہے قاتل اب کے گھر اپنا
جنت کی برے دل میں بہت چاہ تھی پہلے



صحراؤں میں اک چھاؤں سی بکھراتی رہے گی
رُت کوئی بھی ہو، زُلف وہ لہراتی رہے گی

تم پھین تو لو گے برے سادہ کی گھٹائیں
آواز پیسے کی مگر آتی رہے گی

جاتا رہا خوابوں میں خلل ڈالنے والا
اب دن میں بھی اکثر تمہیں نیند آتی رہے گی

بغشتہ گی نہ اس کو کوئی سُورج کی عدالت
یہ رات ستاروں کی قسم کھاتی رہے گی

کچھ ضبط نہ کر پائیں گے عشاق بھی تیرے
کچھ صورتِ حالات بھی جذباتی رہے گی

صحرا کو نہ پھوڑے گا کبھی شہسود کی خاطر
دُنیا ترے دیوانے کو سمجھاتی رہے گی

تجھ پر بھی قسّیل آن پڑی جب کوئی اُفتاد
سب زندہ دلی یار تری جاتی رہے گی

ڈرو اُس وقت سے

ڈرو اُس وقت سے

اے شاعر، اے نغمہ خوانو، اے صنم سازو

اچانک جب تمھاری سمت

کچھ صدیوں پرانے شیش محلوں سے

سُنائیں تیر بریں گے

بہت چلاؤ گے تم

اور پکارو گے بہت بازوق دُنیا کو
مگر بازوق دُنیا کا ہر اک باشندہ
پہلے ہی سے گھائل ہو چکا ہوگا
جو باقی لوگ ہوں گے

وہ تمہارا ساتھ کب دیں گے

کہ وہ تو رجعتوں کی ہمیر وٹن پینے کے عادی ہو چکے ہوں گے
انہیں تو صرف وہ باتیں بھلی معلوم ہوں گی
جہالت کا اندھیرا اور بھی ان کی رگوں میں جن سے بھر جائے
وہ باتیں —

عقل و استدلال کا اک شائبہ جن میں نہیں ہوتا
یہ مانا تم بہت سمجھاؤ گے ان کو
مگر کوئی نہ سمجھے گا

اور اس دورِ سیاہی میں
جو برپا کر بلا ہوگی

وہاں کوئی بھی حُر پیدا نہیں ہوگا تمہاری پاسداری کو
ملیں گے سب تمہارے خون کے پیاسے

ڈرو اُس وقت سے
اے شاعر، اے نغمہ خوانو، اے صنم سازو،
جو ممکن ہو تو بڑھ کر روک لو
اُس آنے والے وقت کا راستہ



اپنے لبوں کو دشمنِ اظہارِ مست بنا
پتے ہیں جو اُنہی کو گنہگارِ مست بنا

دل کو دبا دبا کے نہ رکھ دھڑکنوں تلے
بے چینیوں کے لطفت کو آزارِ مست بنا

جتنے بھی لفظ ہیں وہ مکتے گلاب ہیں
لہجے کے فرق سے اُنھیں تلوارِ مست بنا

ترکِ دم کا جرم نہ مانے گا تُو نہ میں
اس مسئلے کو باعثِ تکرارِ مست بنا

معراجِ نظر

یاد آئے خالقِ حُسن و جمال
کوئی چہرہ خوبصورت دیکھ کر
زندگی سونا دکھائی دے نہیں
صرف اک مٹی کی صورت دیکھ کر

الزام کچھ تو گردشِ ایام کو بھی دے
اپنے ہر ایک غم کو غمِ یارِ مست بنا

آ میرے بازوؤں میں کہ ساحل پہ جا لگیں
اس موجِ موجِ دقت کو منہ دارِ مست بنا

تیرا یہ ضبط ، اور وہ شعلہ سا آدمی
سورج کے آگے سونم کی دیوارِ مست بنا

شاید وہ تیرے مُنہ پہ ہی سچ بولنے لگے
پہرے کو آئینے کا پرستارِ مست بنا

ہر ایک کے لیے نہ کھلا رکھ اسے قیاس
یہ دل ہے ایک گھر اسے بازارِ مست بنا



روکا ہے تُو نے جس کو سدا عرضِ حال سے
ہجرت وہ کر گیا ترے شہرِ وصال سے

وہ مرگیا جب اس کی سکونت بدل گئی
جیون سے بڑھ کے پیار تھا پنچھی کو ڈال سے

بندھوا رہا تھا جو مرے پاؤں میں بجلیاں
آگے بڑھانہ خود وہ حدِ اعتدال سے

تھی ایسی بے خودی کہ جب آیا وہ سامنے
مفہومِ گرگیاں مرے دستِ سوال سے

تھائیں بھی حکمراں کبھی اقلیمِ حسن پر
کچھ سے سبقِ رقیب مرے ہی زوال سے

برسوں چلے قلیلِ زمانے کے ساتھ ہم
واقع ہوئے نہ پھر بھی زمانے کی چال سے

گریہِ مسرت

احباب سے چُپ چُپ کے بھی رویا ہوں میں اکثر
پر آج بھری بزم میں
رونے کا مزا اور ہی کچھ ہے

احباب کو حیرت، کہ مرے قہقہہ بردار لبوں پر
کیوں لے گئیں سبقتِ مری بھیگی ہوئی پلکیں —
مرے پتے ہوئے آنسو

شاید مرے احباب کو معلوم نہیں ہے
اظہارِ مسرت کبھی ہوتا ہے جو رو کر
سو بار کا ہنسا بھی اُسے چھو نہیں سکتا

آنسو ہیں وہ موتی

پلکوں کے صدف سے جو نکلے ہیں اُسی دم

جب دل کے سمندر میں

خوشی کا کوئی طوفان بپا ہو

طوفان سما سکتا نہیں صرف ہنسی میں

آنسو ہی اُسے اپنی تراوٹ میں سمیٹیں تو سمیٹیں

آنسو کہ جسامت میں ہیں قطرے سے بھی کچھ کم

اظہارِ مسرت میں سمندر سے بڑے ہیں

بلے جس مرے احباب ہیں

کاش اُن کو بتائے کوئی ہمد

حاصل جو خوشی آج ہوئی ہے ہرے دل کو

شاید وہ تبسم میں سمیٹی ہی نہ جاتی

ہونٹوں پہ تبسم بھی بہت خوب ہے لیکن

آنکھوں میں ترشح کی فضا اور ہی کچھ ہے

برسات میں رم بھم کی صدا اور ہی کچھ ہے

اس بزم میں رونے کا مزا اور ہی کچھ ہے



آخر وہ میرے قد کی بھی حد سے گزر گیا
کل شام میں تو اپنے ہی سائے سے ڈر گیا

ٹھٹھی میں بند کیا ہوا بچوں کے کھیل میں
جگنو کے ساتھ اُس کا اُجلا بھی مر گیا

کچھ ہی برس کے بعد تو اُس سے ملا تھائیں
دیکھا جو میرا عکس تو آئینہ ڈر گیا

ایسا نہیں کہ غم نے بڑھالی ہو اپنی عمر
موسم خوشی کا وقت سے پہلے گزر گیا

دیکھنا مرے مزار کے کتبے پہ یہ حروف
مرحوم زندگی کی حراست میں مر گیا



کچھ راحتوں کی کھوج میں آئی تھی زندگی
دیکھا تو راک لحد میں سمائی تھی زندگی

کیا کیا نہ ایک شخص نے رکھی سنبھال کر
معلوم اب ہوا کہ پرانی تھی زندگی

ہو جائے ریزہ ریزہ لگے جب ذرا سی ٹھیس
کیا سوچ کر خدا نے بنائی تھی زندگی

تھا دشمنوں کے واسطے عبرت کا یہ مقام
کاندھے پہ دوستوں نے اٹھائی تھی زندگی

اقراء

پیمبر سے کہا جبریل نے:

اقراء

پیمبر نے کہا:

میں پڑھ نہیں سکتا

مگر اُس لمحہ نور و تجلی کا نتیجہ تھا

کہ ایک اُمّی وہ عالم بن گیا

رُوسے زمیں پر جن سے بڑھ کر

کوئی بھی علم و بصیرت کا نہ مالک تھا۔

یہیں تک ختم ہو جاتا نہیں یہ سلسلہ علم و بصیرت کا

پیمبر کے غلاموں تک نے پائی روشنی

علم و بصیرت کی

اُجالا ہو گیا مشرق سے مغرب تک

واپس گئی عدم کی طرف خاک اوڑھ کر
سانسیں پہن کے دہریں آئی تھی زندگی

اُڑتا ہوا وہ ایک پرندہ ہے اب کہاں
اپنے پروں پہ جس نے سبائی تھی زندگی

دیکھا قمار خانہ ہستی میں جب تقیّل
داؤ پہ ہر بشر نے لگائی تھی زندگی

_____ (ڈاکٹر یوسف کی رحلت پر)





ہوا کی لہر کوئی چھو کے میرے پیار سے آئی
کوئی تازہ خبر یوں بھی سمندر پار سے آئی

بوں سے کم اور آنکھوں سے بہت کرتا ہے وہ باتیں
بلاغت اس میں یہ پابندی اظہار سے آئی

وہ اس کی گفتگو، کلیاں چلنے کی صدا جیسے
یہ نرمی اس کے لبے میں ہمارے پیار سے آئی

کشتش رکھتا نہیں اب پھول میرے اسطے کوئی
کر مجھ تک ہر ملک اس زلفِ خوشبودار سے آئی

کما میرے زمانے سے گزرتے وقت نے
اقراء

کما میرے زمانے نے
مجھے پڑھنا تو آتا ہے

مگر میں بھول جانا چاہتا ہوں سارے لفظوں کو
اور ان لفظوں میں پوشیدہ ہر اکِ علم و بصیرت کو
کتا میں غرقِ دریا کر کے اطمینان و راحت چاہتا ہوں میں
کہ اب ایسا ہی کرنا چاہیے مجھ کو
گزرتے وقت نے پوچھا بھلا کیوں؟

کہا — علم و بصیرت اور کتب خانے پرے کس کام کے
جب ہر چہرہ اسے پر

بلند آواز لاؤ داسپیکروں سے وہ بھی کچھ نشر ہوتا ہے
نفی ہوتی چلی جاتی ہے جس سے دم بدم علم و بصیرت کی

— پھر اس کے ساتھ، سچی بات تو یہ ہے

نہ میں کوئی پیسبر ہوں، نہ تو کوئی فرشتہ ہے
میں تیری بات کیوں مانوں —؟

یہاں ہے جو بھی یوسف، خود زلیخاؤں کا گاہک ہے
روایت یہ نئی کیا جانے کس بازار سے آئی

وہ اک مغرور سی لڑکی، خوشی جس کا تخلص ہے
مرے پاس آگئی سیکن بڑے اصرار سے آئی

اندھیروں نے قلیل اکثر اسی دیوار سے جھانکا
اُتر کر دھوپ میرے گھر میں جس دیوار سے آئی

وہ ساون جس میں زلفوں کی گھٹا چھائی نہیں ہوتی
جو برے بھی تو سیراب اپنی تنہائی نہیں ہوتی

جنابِ عشق کرتے ہیں کرم کچھ خاص لوگوں پر
ہر انسان کے مقدر میں تو رسوائی نہیں ہوتی

سمندر پرسکوں ہے اس لیے گہرا بھی ہے درندہ
پھلتی ندیوں میں کوئی گسرائی نہیں ہوتی

یہ ذاعظ ہے، نہیں تقریر میں رکھتا جواب اپنا
مگر اس شخص کی باتوں میں سچائی نہیں ہوتی



جہاں ساقی کے ایما پر کوئی کم ظرف آ بیٹھے
وہاں نوش ذوق برندوں کی پذیرائی نہیں ہوتی

کبھی چہرے بدل کر بھی یہاں کچھ لوگ آتے ہیں
کبھی کچھ دیکھتی آنکھوں میں بینائی نہیں ہوتی

قتیل اکثر یہ دیکھا ہے کسی مفلس کے آگن میں
برات آئے تو اس کے ساتھ شہنائی نہیں ہوتی

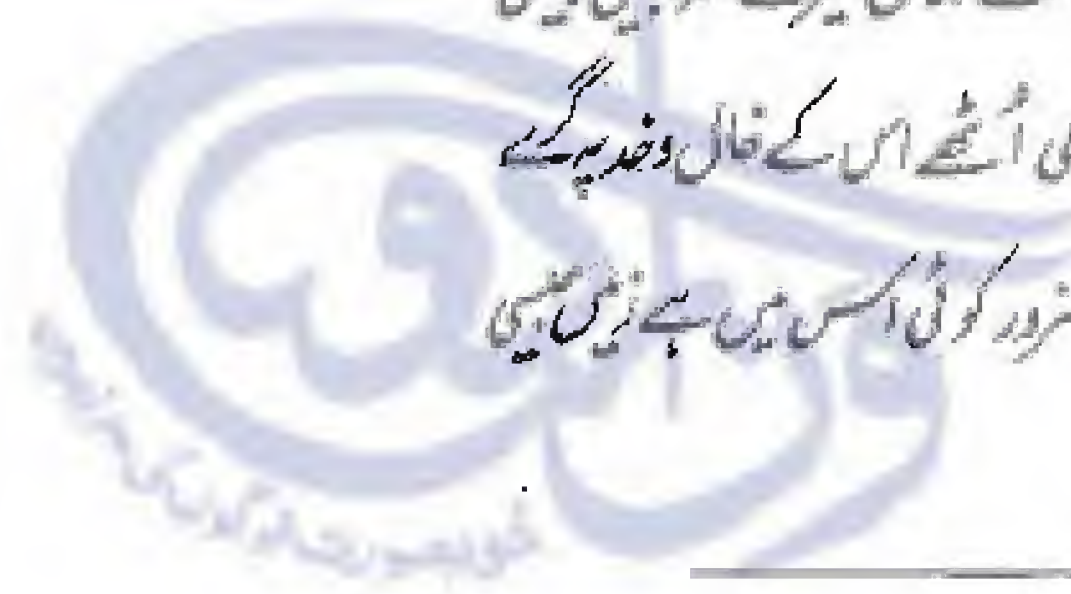
قتیل اُس شخص کا کیا واسطہ میرے قیلے سے!
دفا کے جرم میں جس نے سزا پائی نہیں ہوتی

معجزہ

بشر کے روپ میں اک دلربا ظلم بنے
شفق میں دھوپ ملائیں تو اُس کا جسم بنے
وہ معجزات کی حد تک پہنچ گیا ہے قتل
حروف کوئی بھی لکھوں اُسی کا اسم بنے

کشش جمال

قدم قدم پہ کئی خوش جمال ہیں لیکن
 کسی میں بات کہاں میرے مر جیوں جیسی
 نگاہ جو بھی اٹھے اس کے خال و خد پہ گئے
 کشش ضرور کوئی اکس میں ہے نہیں جیسی



Scanned by Iqbalmt@oneurdu.com



دل لگا بیٹھا ہوں لاہور کے ہنگاموں سے
 پیار ہے پھر بھی ہری پور، تری شاموں سے

کبھی آندھی، کبھی شعلہ، کبھی نغمہ، کبھی رنگ
 اپنا ماضی مجھے یاد آئے کئی ناموں سے

ایک وہ دن کہ بناں دید تڑپ جاتے تھے
 ایک یہ دن کہ بہل جاتے ہیں پیغاموں سے

جب مرے ہاتھ پہ کانٹوں نے دیا تھا بوسہ
 وہ مرا پہلا تعارف تھا گل انداموں سے

جان و دل دے کے محبت کے خریدار بنے
یہ کھری چیز تو ملتی ہے کھرے داموں سے

پور بازار میں سیکنے نہ پہنچ جائے کہیں
جنسِ ایماں کو نکلو ایسے گوداموں سے

پیروی حضرت غالب کی ہوئی نصفِ قتیل
مے تو ملتی نہیں رغبت ہے فقط آموں سے



جب کسی جام کو ہونٹوں سے لگایا میں نے
رقص کرتا ہوا دیکھا ترا سایا میں نے

مجھ سے مت پوچھ مرے محتسبِ شہر سے پوچھ
کیوں تری آنکھ کو پیسا نہ بنایا میں نے

لوگ کہتے ہیں قصیدہ وہ ترے حُسن کا تھا
عام سا گیت جو محفل میں سُنایا میں نے



میکدہ بند تھا لیکن جو نہی گر جا بادل
اپنی توبہ کو چٹخت ہوا پایا میں نے

شعرو نغمات کا رشتہ کبھی ٹوٹا نہ قسطل
جب غزل بن کے وہ آیا اُسے گایا میں نے



جب سے آیا ہے ترے پیار کا موسم جاناں
دل میں رہتی ہے لگا تار چھپا چھم جاناں

زخم جو تم نے دیے اُن کا سندیسہ یہ ہے
بھیجتا اب نہ حسد را کوئی مرہم جاناں

جل رہے تھے مری پلکوں پہ جو یادوں کے چراغ
اب تو اُن کی بھی لویں ہو گئیں مدھم جاناں

ٹوک گئی سانس بچھڑنے کی گھڑی جب آئی
دل مگر پھر بھی دھڑکتا رہا پیہم جاناں



باندھ لوں میں بھی تری یاد کے گھنگھرو، لیکن
رقص کرنا بھی تڑپنے سے نہیں کم جاناں

تُو نے چھوڑا نہ کسی ردِ عمل کے قابل
اب مرا شعراء نہ شعلہ ہے نہ شبنم جاناں

جانے کیا تجھ سے ہوئی بات کہ گم صُم ہے ققیل
اب ترا نام بھی لیتا ہے وہ کم کم جاناں



اب اور تب

کہا اُس نے —

مجھے تب واقعی تم سے محبت تھی
کہا میں نے —

مجھے تو آج بھی تم سے محبت ہے
وہ تب کی بات کرتی ہے

میں اب کی بات کرتا ہوں

مگر جو فاصلہ تب اور اب کے درمیاں حائل ہے

وہ ہم سے تو مل کر بھی سیٹھا جا نہیں سکتا

وہ اب تک آ نہیں سکتی

میں تب کو پا نہیں سکتا

خود فریبی

ہے بیکار کی بحث یہ جھوٹے سچے کی
جیسے بھی ہو اپنی لاج بچا لینا
تیرے در پر دے نہ بہار اگر دستک
گلے میں کاغذ کے پھول سب لینا



دستِ عوام ہو کہ گریب ان شہرِ یار
اس دورِ ناسپاس میں دونوں ہیں بے وقار

وہ شور ہے کہ گیت ابھرتا نہیں کوئی
یوں سازِ بج رہے ہیں کہ گھائل ہے تار تار

آئی نظر اُفتق پہ شفق سی کھلی ہوئی
دیکھا تو پڑ رہی تھی وہاں خون کی پھوار

کانٹوں سے کب شکایت بیگانگی کریں
پھولوں نے خود ہی کھول دیا رازِ نو بہار

اب دُور تک نہیں کسی آہٹ کی نغمگی
میلوس ہو چلی ہے ہری شام انتظار

سر پر جو آ پڑی ہے تو ہنس کر نبھائیے
حالات پر نہیں ہے کسی کا بھی اختیار

کھائے ہیں وہ فریب محبت کے نام پر
اب اپنے آپ پر بھی نہیں ہم کو اعتبار

تُو نے دیا فریب تو میں بھی رہا خموش
اے دوست میں بھی تیری طرح ہوں گناہگار

شاید کچھ اور بھی میں ترا ساتھ دے سکوں
اے زندگی کبھی تو پلٹ کر مجھے چکار

کوئی کسی کی بات سمجھتا نہیں قتیسل
مجھ کو اسی لیے تو ہے دیوانگی سے پیار



جب سے لبوں پہ شورِ گلو ناپنے لگا
شہروں میں ایک عالم ہو ناپنے لگا

جذبات کی برات کچھ اس شان سے چلی
سڑکوں پہ تیرا میرا لہو ناپنے لگا

کتنے مزے کی چیز ہے بہت ہوا لہو
اس نے سے بھر گیا تو سب ناپنے لگا

میں ناچتا ہوں صرف تڑپنے کے شوق میں
اے دوست کس خیال سے تُو ناپنے لگا

دھوکا ہوا جو رقص پہ کارِ ثواب کا
شیخِ حرم بھی کر کے دھوننا چنے لگا

میں ذبح ہو گیا جو قتیل اپنے ہاتھ سے
غوش ہو کے اس خبر سے عدونا چنے لگا

شہر آشوب

رشتہ دیوار و در، تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے
مت بگرا اس کو یہ گھر تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

تیرے میرے دم سے ہی قائم ہیں اس کی دُنقیں
میرے بھائی یہ نگر تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

کیوں رڑیں آپس میں ہم ایک ایک سنگِ میل پر
اس میں نقصانِ سفر تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

شاخ شاخ اس کی ہمیشہ بازوئے شفقت بنی
سایا سایا یہ شعبہ تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے



کھا گئی کل ناگہاں جن کو فسادوں کی صلیب
اُن میں اک نورِ نظر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

اپنی حالت پر نہیں تنہا کوئی بھی سوگوار
دامنِ دل تر بہ تر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

کچھ تو ہم اپنے ضمیروں سے بھی کر لیں مشورہ
گرچہ رہبرِ معتبر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

غم تو یہ ہے گر گئی دستارِ عزت بھی قلیل
ورنہ ان کا ندھوں پہ سر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے



ہر نئے سورج کی رہ کر پذیرائی کریں
ہم سمجھتے ہو جتنے نقصانِ بینائی کریں

اس جگہ تقدیر لے آئی ترے بیمار کو
جس جگہ حبِ لاد بھی شغلِ میعانی کریں

نام تیرا ہم نے خود لکھا ہے جب ہر اینٹ پر
کسی طرح مسمار ہم دیوارِ تنہائی کریں

پاس میرے آگئے ہو جب تو پھر جلدی ہے کیا؟
اُدکچھ پسے نہیں کچھ محفلِ آرائی کریں

گر معبودِ عشق میں خلقِ خدا بھی ہے مگر
کیوں نہ ہم کچھ آپ بھی سامانِ رسوائی کریں

بُھول جن لوگوں میں بانٹے ان کو لازم ہے قتل
پتھروں سے وہ ہماری عزت افزائی کریں



کون کس کے ہاتھ آیا اور کھلونا ہو گیا؟
چھوڑیئے اس بات کو جو بھی تھا ہونا ہو گیا

اُس کے کُوپے کی زمیں جس دن سے میں نے اوٹھ لی
آسمان اُس روز سے میرا بکھونا ہو گیا

دیکھ لوں تو دیر تک لیتی ہے چٹخارے نظر
ذائقہ اب اس کے چہرے کا سلونا ہو گیا



شام کے سورج نے جب ترپھی شامیں ڈالی ہیں
اپنے سائے کے مقابل میں تو ہونا ہو گیا

میری قیمت صرف پیتل کے برابر تھی قسّیل
پھو کے اُس پارکس بدن کو میں تو مونا ہو گیا



اپنی اپنی سوچ کے صحراؤں میں
ہم بچھاتے ہیں بگولے پاؤں میں

جب سُنی ہم نے پیپے کی صدا
جا بے بیٹی ہوئی برکھڑوں میں

دل کے دروازے پر دسک سی ہوئی
گھنٹیاں بجنے لگیں آشاؤں میں

خود ہی تھے موجود استقبال کو
ہم گئے جس شہر میں جس گاؤں میں



چاند تاروں میں کیا جس کو تلاش
وہ تھا میرے ہاتھ کی ریکھاؤں میں

ہم کھڑے تھے دوڑتوں کے درمیاں
دھوپ میں وہ جل گیا میں جھاؤں میں

جاٹے دریا سمندر سے قریس
ندیاں گرتی رہیں دریاؤں میں



Scanned by iqbalmt@oneurdu.com

کیڑا، رزق اور پتھر

تو ہے تحس کا خوگر تو پہلے

پر بت سے پتھر نکال

پتھر کو توڑ اور پھر دیکھ اُس میں

کیڑا ہے اک بے مثال

صدیوں سے پتھر ہی مسکن ہے جس کا

اور اس کا یہ ہے کمال

پتھر کے اندر وہ رہ کر ہمیشہ

پاتا ہے رزقِ حلال

لیکن جو پتھر سے آجائے باہر

جینا اُسے ہو محال

باہر کی دُنیا —

مالِ حرام اور لالچ کی منڈی

سرمایہ داروں کی رنڈی

باہر کی دُنیا —

اندر سے کالی

انسانیت کے لیے ایک گال

اِس میں ہے خواب و خیال

اُسے دوست —! رزقِ حلال



وہ شخص جس کو ہری زندگی میں آنا تھا

سُنا ہے اُس کے تعاقب میں اک زمانہ تھا

نہ تھا پسند کسی کو بھی دل کا دل سے ملاپ

مگر ہمیں تو دیے سے دیا جلانا تھا

نہ جانے بھیگ چلی کیوں ہماری پیشانی

ہمارے سر پہ تو سورج کا شامیانہ تھا

بہت عروج پہ جب تھے ہمارے قول و قسم

ہمارے پیار کا وہ آخری زمانہ تھا



بہت قریب، بہت ہی قریب تھا صیاد
 قفس سے دُور بہت دُور آشیانہ تھا

تقتیل تجھ کو ملی ہے اسی لیے شہرت
 کر ٹوساج کی تنقید کا نشانہ تھا



نہ دلو لے وہ رہے اور نہ وہ زمانہ رہا
 سماں حیات کا لیکن سدا سہانا رہا

غزل حرام ہوئی، حُسن پر لگے پہرے
 ہر امزاج مگر پھر بھی شاعرانہ رہا

خدا بھی مان لیا بندگی بھی کی اُس کی
 تعلق اُس سے مگر اپنا غائبانہ رہا

لکھا ہوا مرا ماضی تھا جس کے تنکوں پر
 مری اڑان میں حائل وہ آشیانہ رہا



پروں کے ڈھیر لگے ہیں وہاں وہاں اب بھی
جہاں جہاں کسی بچی کا آشیانہ رہا

کہیں کہیں کوئی راحت، کہیں کہیں کوئی غم
مرے نصیب کا منظر وہی پرانا رہا

قتیل ترکب مراسم وہ کر گیا، پھر بھی
سلوک اُس کا ہرے ساتھ دوستانہ رہا



اگرچہ بزم میں درد آشنا بھی کتا ہے
کوئی نہ ہو تو مجھے وہ بُرا بھی کتا ہے

مرے خُدا، اُسے جھٹلاؤں کس بہانے سے
وہ اجنبی تو مجھے آشنا بھی کتا ہے

میں اس کے دو غلے پن سے بہت ہی عاقر ہوں
وہ مجھے سے پیار کو اپنی خطا بھی کتا ہے

ہوا ہے اپنا تعارف اک ایسے موسم سے
جو آنندھیوں کو خرام صبا بھی کتا ہے



نوادرات کی قیمت پہ جن کو بیچ سکے
زمانہ ایسے بُتوں کو حُشا بھی کہتا ہے

تقیل تو کبھی داعِ غم کا اعتبار نہ کر
مذاں سے وہ تجھے پارسا بھی کہتا ہے

لفظوں کی بائنی کا سانپ

کب سے چند لبوں کے پیچھے
رینگ رہا ہے دھیرے دھیرے
لفظوں کی بائنی کا سانپ
یوں لگتا ہے

چند لبوں سے آگے بڑھ کر
یہ زہرِ طِلا سانپ کٹی ہوئی ٹوک جانا چاہتا ہے
بتلاتی ہے کینچی اس کی

بنا ہوا بارود کا ہے اس کا پیکر
جھلسائے جو نظرِ نظر کو، بدن بدن کو
خطرہ جس سے ڈگر ڈگر کو، چین چین کو

خون کے مارے آنکھ اٹھا کر کوئی نہ اس کی جانب دیکھے
لیکن تو کیا واقعی اس کو دیکھنا چاہیے؟
بڑے شوق سے دیکھ !

لیکن تیرے لیے ہے بہتر
پہلے تو اپنی آنکھوں کو

ڈھانپ لے ٹھنڈے پانی کی عینک سے

اور کنکھیوں سے اس کے زہریلے پن کو بھانپ

تب تو ٹھیک سے جان سکے گا

کیسے تیرے پاؤں سے گھلا جاسکتا ہے

لفظوں کی بانہی کا یہ زہریلا سانپ



صرف ترے ہاتھوں کو چوموں تیری بیعت چاہوں

سو در چھوڑ کے تیری ایک حسین کرامت چاہوں

تھوڑے تھوڑے دن کاٹے ہیں رکتی ہی گلیوں میں

آخری بار ترے دل میں اسے دوست سکونت چاہوں

آئیں کوئی ڈھنگ رکھاؤں تجھ کو بے چینی کا

تیرا دوست ہوں اپنی سی تیری بھی حالت چاہوں

تیرے ذہن کی چاندی اور تیرے جذبات کا سونا

اپنا جسم لٹا کر بھی میں صرف یہ دولت چاہوں



اوپر والا پوچھ ہی بیٹھے مجھ سے تو میں بُزدل
تجھ سے کھل کر باتیں کر سکنے کی ہمت چاہوں

بے غرضی کی آخری حد پر بنا قاتل جو ساتھی
وہی تو ہے اک شخص جسے میں پناں ضرورت چاہوں



چاند بھی راہ میں کیا ہے روشن پھر بھی کوئی نہ آیا
رات گئے حیران کھڑے ہیں میں اور مسیحا سایا

سناٹے کے رنگ ہیں لاکھوں کس کس کو پہنچاؤں
میں نے اک پل چاہ سنی اور برسوں دھوکا کھایا

دھوپ کا بھی اک روپ ہے یارو گرم گلابی لیکن
اکثر ٹھنڈے جھونکوں سے بھی رنگ برا ستھلایا

روتا کیسا ؟ ڈھانپ کے منہ اب میں آہیں بھرتا ہوں
ڈرتا ہوں کہیں جاگ نہ جائے کوئی برا ہمسایا



ہم بے داغ بدن والوں کو نیم برہنہ کر کے
ہر کوڑھی نے اپنے بدن پر اوڑھ لیا سرمایا

اپنے اپنے درد کے اندر چھپ گئے ساتھی سارے
زخموں کے اس موسم میں کون اپنا کون پرایا

ساتھ ہمارا کبھی نہ چھوڑا یا ققیل قلم نے
درد نہ اس دُنیا میں کس نے کس کا ساتھ نبھایا



Scanned by iqbalmt@oneurdu.com

خون کی دشتک

ٹاپے گا برا دیوانہ پن
زنجیر پہن کر چھن چھن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیا تو دیوار نہ بن

آزاد ہوا تھا میں پیدا اور مرنے تک آزاد ہوں میں
انکار ہے جس کی فطرت میں اُس آدم کی اولاد ہوں میں
شامل ہے مری مٹی میں اگن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیا تو دیوار نہ بن

مجبوروں کا میں ہمدم ہوں اور ساتھی ہوں کمزوروں کا
میں ساتھ کبھی دے سکتا نہیں ان کالے پیلے چوروں کا
یہ سب ہیں ترے میرے دشمن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیائو دیوار نہ بن

احساس کے موتی ہیں جس میں من ساگر کا وہ سید ہوں میں
روشن جو اندھیرے گھر کر دے وہ جگمگ کتابچہ ہوں میں
آزاد ہے میری کون کن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیائو دیوار نہ بن

ظالم کو جس نے للکارا وہ شیریں جیسا مر رہوں میں
جن لوگوں پہ کوئی ظلم ہوا ان لوگوں کا ہمدرد ہوں میں
ہر ایک وطن ہے میرا وطن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیائو دیوار نہ بن

میں اپنے خون کی دشتک سے انسان کی آن جگاؤں گا
تم یہ نہ سمجھنا تیروں سے شمشیروں سے ڈرجاؤں گا
میں باندھ چکا ہوں سر پہ کفن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیائو دیوار نہ بن
ناچے گا مرا دیوانہ پن

زلزلے

دشکیں دے رہی ہے مشیت
سوئے والا مگر سو رہا ہے
کچھ تو مطلب ہے ان زلزلوں کا
کچھ تو زیر زمین ہو رہا ہے



امیری کے نشان سارے کے سارے بر محل رکھنا
جہاں چھنکی ہوں زنجیری وہیں زلفوں کے بل رکھنا

تھیں بے کیف کرنے کو نہ جانے کب بدل جائیں
اُن آنکھوں کا تم اپنے پاس کچھ نعم البدل رکھنا

رہا ہے ربط میری شاعری کا اس کے ہونٹوں سے
ٹکڑا جائے تو اُس کے سامنے میری غزل رکھنا

کبھی اپنی جفا پر وہ پشیمیاں ہو بھی سکتا ہے
مگر تم فیصدِ ترکِ محبت کا اٹل رکھنا

ہزاروں آرزوؤں کو بسا بیٹھے ہو کیوں دل میں
نہیں آسان گھر میں اتنے مہماں آج کل رکھنا

ہواؤں سے بھی پڑ جاتے ہیں اکثر دائرے جس میں
قتیل اُس جھیل میں ہو لے سے یادوں کے کنوڑ رکھنا



اگر چاہو تم اپنی حسرتوں کو تازہ دم رکھنا
تمناؤں کی ہر وادی میں آہستہ قدم رکھنا

حینوں کی وہ محض ہو کہ دربارِ شہنشاہی
کہیں اچھا نہیں ہوتا سیرِ تسلیم خُم رکھنا

دلوں میں پیار ہے اپنا، دلوں میں اس کا سرمایہ
عدو کے سامنے یا رب تُو ہی میرا بھرم رکھنا



اُسے یس ڈھانپ لینا چاہتا ہوں اپنی پلکوں میں
الہی اُس کے آنے تک ہری آنکھوں میں دم رکھنا

یہی کچھ درمیانِ دین و دنیا ہم نے دیکھا ہے
لگانا نو خدا سے اور پسلو میں صتم رکھنا

قتیل اب بھی سیمائی کا دعویٰ ہے انھیں لیکن
کرم کی آکس اپنے قاتلوں سے پھر بھی کم رکھنا

ایک انوکھی لڑکی

انگ ہے اُس کا پھول سا رنگ ہے لال گلاب
دل موہ لینے میں اُسے حاصل بڑا کمال
ایک نظر میں کھینچ لئے جاتے راہیوں کو
جادو اُس کی بھانجھنیں مقناطیس جہاں

ماتھا اجلے چاند سا ہونٹ اس کے عتاب
لڑکی ہنستی بولتی جیسے کھلا گلاب
محبوبہ اُسے جان کے پیش کیا جو پان
کہ دے گی وہ آپ سے ”بھیتا جی آداب“



کبھی سراسر مہر ہے، کبھی وہ قہر ہی قہر
وہ لڑکی کے رُپ میں کچھ امرت کچھ زہر
کوئی نہ سارے شہر میں جانے اس کا نام
پھر بھی اُس بے نام کو پہچانے سب شہر



اُس کی زلف کے سائے سائے چلا کرو
جلتے لوگو — کچھ تو اپنا بھلا کرو

پیار کی آنچ نکھار کا باعث بنتی ہے
جلتا ہے تو پیار کی آگ میں جلا کرو

پیڑ یہاں کچھ سدا بہار بھی ہوتے ہیں
کوئی موسم ہو تم چھوٹا بھپلا کرو

کوئی منظر پاؤں کی زنجیر نہیں
وادی وادی آزادی سے چلا کرو



جان بچاؤ تنگ نظر انسانوں سے
کچھ اپن کچھ خلقِ خدا کا بھلا کرو

پھندا جس کو پورا، پھانسی چڑھے وہی
کس نے کہا تھا سامنے اپنا گلا کرو

غم کو اور بڑھاتی ہے یہ ہنسی قتیسیں
چہرے پر یہ عزت کم کم نکلا کرو



اس دھرتی کے کشیش ناگ کا ڈنک بڑا زہریلا ہے
صدیاں گزریں آسمان کا رنگ ابھی تک نیلا ہے

میں ہوں اپنے پیار پہ قائم اُن کی رسمیں وہ جانیں
اور ہے ذاتِ حسینوں کی اور میرا اور قبیلہ ہے

میرے اُس کے ہونٹ ہلیں تو کھلیں ہزاروں پھول مگر
کچھ تو میں چُپ رہتا ہوں کچھ یار میرا شرمیلا ہے

آنسو ٹپکے ہوں گے ان پر، حرف بھی تو پھیل گئے
رویا ہے خط لکھنے والا، بھی تو کاغذ گسیدا ہے



میں نے کہا دو اجنبیوں کے دل کیسے مل جاتے ہیں
پیارے بولی اک دیوی یہ سب بھگوان کی لیلیا ہے

یوں ہی تو نہیں کہتا رہتا نظمیں، غزلیں، گیت قلیل
یہ تو کسی کی محفل تک جانے کا ایک وسیلہ ہے



یوں لگتا ہے لاش ہماری موم کا پھنسنے ہوئے کفن ہے
پھینکے گئے سمندر میں ہم پھر بھی اپنا خشک بدن ہے

کیوں تالاب میں عکس ہمارا صاف نظر نہیں آتا لوگو
یا کچھ مسخ ہے چہرا اپنا، یا پانی میں گدلا پن ہے

کون سا بدلہ ہم سے لینے بھیجی گئی برسات فلک سے
کہاں سے بچ کر گزرے کوئی ساری گلیوں میں پھلن ہے

رب کو خوش کرنے کے بہانے کرے دل آزاری بندوں کی
اک موذی بس اسی کام میں بڑے خلوص کے ساتھ مگن ہے



اُسی کے گھر سے ہوگا برآمد لٹا ہوا سب مال ہمارا
ہم رہبر سمجھے تھے جس کو وہ اک پشتینی رہزن ہے

ہر بن باسی ہے خطرے میں جاننا چاہیے ہر سیت کو
جہاں کہیں ہے کوئی لشکا و ہاں کا راج پتی راون ہے

کون بتائے کس ظالم نے آکر توڑ دیے سب جھوٹے
چُپ ہیں کوئلیں اور پیچے خوب قہیل آگے ساون ہے

مہکی روشنیال

شُن کر شور فضا میں تیز ہواؤں کا
چار طرف واویلا ہوتے دیکھا ہے
گرد اڑاتی آندھی کے چھو لینے سے
روشنیوں کو میلا ہوتے دیکھا ہے





کچھ ذی ہمنز جو بے ہمنزوں کی طرح پیچھے
اپنے ہی گھریں در بہ دروں کی طرح پیچھے

انساں کو چاہیے کہ مسافر نواز ہو
جنت پیچھے ہرے شجروں کی طرح پیچھے

رکھے وہ اپنی آنکھوں پہ اپنا بریدہ سر
جو چاہتا ہو دیدہ وروں کی طرح پیچھے

دین بے وجود

تو کئی بار ہوا قتل مگر اے مرے دل
ترے مرنے پر یہ دنیا کیسی روٹی بھی نہیں
تیرا مذہب تو ہے بس مذہب انسانیت
اور اس نام کا مذہب یہاں کوئی بھی نہیں

جن کے سروں میں کیفیت تھا اوروں کے واسطے
ہم اُن اُداس نعمت گروں کی طرح پیچھے

مُحکمت ققیل ہم کو نہ آیا تمام عمر
جب تک پیچھے کشیدہ سروں کی طرح پیچھے



افشائیں اک جھلک میں کہانی وہ کر گیا
اپنے بدن سے شہد بیانی وہ کر گیا

بھونکا لگا وہ مجھ کو بسنتی ہواؤں کا
آیا تو میری شام سہانی وہ کر گیا

لکھ کر چلا گیا، مرے چہرے پر اپنا غم
مجھ کو عطا عجیب نشانی وہ کر گیا

سو جان دے کے بھی نہ کسی کو وفا ملے
دل کے تگر میں ایسی گرانی وہ کر گیا



اب اُس کی چال دیکھ کے بہتی ہیں ندیاں
پابند پانیوں کی روانی وہ کرگیب

مُجھ سے انا پرست نے چاہا اُسے ققیل
پتھر کو اپنی آنچ سے پانی وہ کرگیب

روئے نعمت

اونچے محل میں جس طرف جا کر وہاں یلعنار کر
رکن من برس، دم جھم برس، چھا جوں برس، چھم چھم برس
لیکن مرا کچا مکاں شاید نہ تجھ کو سہد کے
بلکہ اے ابر کرم! مسیری طرف کم کم برس





غبارِ رنگرز جب پردہِ مجلس پر گرتا ہے
ہر اک ذرہ کسی محلِ نشیں کے دل پر گرتا ہے

کسی پیاسے کو پانی جس طرح ملی جائے صحرا میں
تھکا ہارا مسافر اس طرح منزل پر گرتا ہے

اڑاتی ہے مذاق اس کا بھنور کی حشر سامانی
کسی ملج کا پتوار جب ساحل پر گرتا ہے

تجھے دے گا رعایت اس غلط فہمی میں مت رہنا
عتاب اس کا جو گرتا ہے تو سب محفل پر گرتا ہے

تحفظ

جہاں میرے بھٹک جانے کا اندیشہ ہوا پیدا
وہیں رستہ دکھایا دودھ جیسی کچھ صداؤں نے
کوئی خطرہ قسریل آیا جو نہی مجھ پر بھینٹنے کو
مجھے اپنے پروں میں لے لیا ماں کی دعاؤں نے

رعونت سے جے پھینکا گیا ہو بے گناہوں پر
وہی خنجر پٹ کر سینہ قاتل پہ گرتا ہے

جو حیراں ہیں تمہارے ضبط پر کہہ دو قلیل اُن سے
جو دامن پر نہیں گرتا۔ وہ آئسڈول پہ گرتا ہے



ضروری چیز جو مانگو وہی اکثر نہیں دیتا
وہ کرتا ہے عطا شرم دہیا، چادر نہیں دیتا

سگوں کو تو اجازت اس نے دی ہے کٹ کھانے کی
حفاظت کے لیے ہم کو مگر پتھر نہیں دیتا

زمانے سے انوکھی دین ہے اس دینے والے کی
وہ دیتا ہے در و دیوار لیکن گھر نہیں دیتا

اکیلا حرف ہوں اور داستاں بننے کی حسرت ہے
مگر مجھ پر توجہ وہ فسانہ گر نہیں دیتا



کہانی ختم ہوئی

اپنی اکلوتی بہن بیگم اختر اورنگ زیب کے لیے
جو ۱۱- مئی ۱۹۸۶ء کو اچانک بچے نہا چھوڑ گئیں

کھلی جب آنکھ سری، اپنی ماں کے پہلو میں
تو پہلا باب کہانی کا ہو رہا تھا شروع
لبوں پہ حریف نکھرتے نہ تھے مگر پھر بھی
یہ آرزو تھی کہ ہو ایسی کوئی شکل طلوع
جو تجھ کو اپنے خد و خال سے نہال کرے
جو میرے چہرے کو سوئیے سب اپنے نقش و نگار
جسے میں سوئیے سکوں اپنا رنگ رُپ تمام

مجھے تو یوں لگے جیسے کفن پر ہے نظر اُس کی
میں ہے تو کیوں مردوں کو زندہ کر نہیں دیتا

منا ہے کھول بھی دیتا ہے وہ پنجرے کا دروازہ
مگر اڑنے لگیں بچی تو ان کو پر نہیں دیتا

عنایت ہے قاتل اس کی فقط کچھ خاص لوگوں پر
سختی وہ ہے تو پھر کیوں میرا دم بھر نہیں دیتا



کوئی اگر اُسے دیکھے تو مجھ کو یاد کرے
سو ایسا ہو کے رہا —

جب اس کی آنکھ کھلی اپنی ماں کے پہلو میں
اک اور باب کمانی کا ہو گیا تھا شروع
جو ایک شکل نظر آئی ماں کے بعد اُسے
وہ میری شکل تھی

اور میری شکل میں شامل

اُسی کے نقش اُسی کا جیل چہرہ تھا

وہ میری شکل کے آئینے میں تھی عوایے

کہ صرف میرے خدو خال اس کے دھیان میں تھے

وہ اپنی ذات بری ذات میں سموئے تھی

کہ میری آنکھوں میں جو اُس کا عکس تھا وہ بھی

بری ہی شکل میں تبدیل ہوتا جاتا تھا

وہ ماں کی گود سے مجھ کو ہمک ہمک کے ملی

کہ جیسے میری تنہاؤں کے بھی سائے

پڑے ہوں صبح ازل اُس کے بھی خیالوں پر

اور اس نے میری تمام آرزوئیں
گھول کے گھٹی میں جیسے پی لی ہوں۔

کمانی آگے بڑھی

ایک باب اور کھلا

مجھے اگر کوئی پتھر لگا تو وہ تڑپی

اگر کبھی مرے ماحول نے ستایا مجھے

آنکھ اُس کی بھر آئی

اگر کہیں سے کوئی تیر مجھ پہ پھینکا گیا

ڈھال اُس کے ہاتھ بنے

اگر کبھی مرے حالات مجھ سے روٹھ گئے

جا کے وہ منالائی

اگر کبھی مجھے شکوہ ہوا زمانے سے

اُسی نے زندگی نو کا حوصلہ بٹھا

جو مسکراہٹیں مرے ہونٹوں پہ آگئی ہیں کبھی

اُسی کی دین تھیں وہ

جو منزلیں مرے قدموں پہ مہربان ہوئیں

تو اُس کی راہبری کا کمال تھا یہ بھی
نماز اس لیے پڑھتی رہی کہ میرے لیے
دُعا کوئی نہ کوئی وہ خدا سے مانگ سکے

کمانی آگے بڑھی
نکتہ عروج آیا —

اک ایسے وقت کو لے کر، کہ اس کی مشعلِ جاں
برے لیے ہی نہیں جل رہی تھی سب کے لیے
وہ روشنی کی علامت تھی زندگی کا نشان
اُسے شعور تھا آدابِ آدمیت کا
وہ مسکراتے ہوئے سب کے غم بٹاتی رہی
جو سب کو راہ دکھاتی رہی وہ میری بہن
اکیسی آج اک ایسے سفر کو چل نکلی
جہاں سے لوٹ کے آیا نہ کوئی آج تک
کمانی ختم ہوئی —



چمک آتی ہے آنکھوں میں کبھی کچھ سائے آتے ہیں
اُسے تو بات کرنے کے بھی پیرائے آتے ہیں
خریدار اپنا ہو سکتا نہیں کمتر زینما سے
جھی تو ہم سر بازار بن شرماٹے آتے ہیں
ہمیں اب محضِ خواباں تک آنے میں تامل ہے
مگر جب وہ بُلا بھیجے تو سر نہیوڑائے آتے ہیں

ہماری خامشی نے کر دیا حساس لوگوں کو
لگے پتھر ہمیں تو جوش میں ہمسائے آتے ہیں

قتیل اہل و عیال اپنے جنہیں فرصت نہیں دیتے
دکھی بہنوں کو اکثر یاد وہ ماں جائے آتے ہیں



اگر وہ شخص خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے
تو اُس کی جیب میں سرمایہ احساس آیا ہے

گیا تھا نوکری کرنے عرب کے تاجداروں کی
بڑے آرام سے وہ کاٹ کر بن باس آیا ہے

بنا سکتا تھا جو اپنے قلم سے دل کی تصویریں
وہ بن کر صرف اپنے جسم کا عکاس آیا ہے



غنیمت ہے کہ جاں دے کر ملی فریاد کو شہرت
وگرنہ جذبہ ایشیا رکس کو راسس آیا ہے

قتیل اب ساحلوں کی ریت بھی ہوجس کی مٹھی میں
سمجھ لینا وہ لے کر گوہر و الماس آیا ہے

ہوم سیک

(HOME SICK)

(سات سمندر پار کی ایک سوچ)

نہ اس سے میری دشمنی نہ اس سے مجھ کو میر ہے
اس ایک شہر میں ہزار جنتوں کی سیر ہے
مگر نہیں —

دیار غیر پھر دیار غیر ہے

بڑے حسین زاویے کبھی تھے میری سوچ کے
مگر کسی نے رکھ دیا میرے پردوں کو نوچ کے
چلا تھا آسمان کو، زمیں پہ آگرا ہوں میں
جو ٹوٹ کر پھر گئے وہ خواب چن رہا ہوں میں
سنا تھا اس دیار میں ہر آدمی کی خسیہ ہے
مگر نہیں —

دیار غیر پھر دیار غیر ہے

اگرچہ ہر طرف یہاں برس رہی ہے زندگی
وہ پیاس ہے کہ نہر کو ترس رہی ہے زندگی
یہ زندگی دکھوں میں ہم گزارتے ہیں جس طرح
کرے طول آدمی اسے قبول کس طرح
یہ ٹھیک ہے، ملا ہوا یہاں حرم سے دیر ہے
مگر نہیں —

دیارِ غیر پھر دیارِ غیر ہے

گھٹا گھٹا ہے دم مرا، صبا کو ڈھونڈتا ہوں میں
پھر اپنے دس کی کھلی فضا کو ڈھونڈتا ہوں میں
قدم بڑھاؤں کس طرف کروں میں کس سے مشورہ
کہاں ہے میرا یقین، کہاں ہے میرا ایشیا
یہاں تو اپنی زندگی سکون کے بغیر ہے
نہیں نہیں —

دیارِ غیر پھر دیارِ غیر ہے



جو پل صراط بناتے ہیں رہنمائی کی جگہ
وہ دھوپ لاکے نہ رکھ دیں کہیں شجر کی جگہ

بلا دلوں کا بہت زور ہے مرے آقا
صدف سے ریت نکلتی ہے اب گہر کی جگہ

کہاں سے مانگ کے لائیں وہ لوگ بینائی
بلا فریب نظر جن کو اک نظر کی جگہ

وہاں جھکایا گیا سر علوم و دانش کا
عیوب ہیں جہاں مسند نشین ہنر کی جگہ

جو بن بٹائے مسائل یہاں چلے آئے
پسند ہے برا گھر اُن کو اپنے گھر کی جگہ

قتیل تجھ کو ملے کیسا وہاں پیامِ سحر
سکوت کا ہوتا سطر جہاں گجر کی طرح



خوش رہ کے بھی آنکھوں سے بات کرتا ہے
وہ چاندنی کے تکلم کو مات کرتا ہے

گلے ملے نہ ملے، کم مصفحہ بھی نہیں
معطر اب بھی ہمیں اُس کا ہاتھ کرتا ہے

نبھا رہے ہیں کچھ ایسے ہم اُس سے یارا نہ
عبور جیسے کوئی پُل صراط کرتا ہے

نہیں ہے کم کسی شب زندہ دار سے وہ شخص
بسر جو آنکھوں میں فرقت کی رات کرتا ہے



احتساب

ٹوٹ بھی جائیں دُنیا بھر کے آئنے
کیا یہ گر گٹ جیسے رنگ بدلتے پھرے
بچ جائیں گے جھیلوں اور تالابوں سے؟

روانگی کی اجازت عطا کرے بھی تو عشق
ہزار تہمتیں عاشق کے ساتھ کرتا ہے

جو مہرباں ہو کسی پر کوئی حسیں قاتل
کہاں پسند وہ زہرِ حیات کرتا ہے

مہت سے نام تھے اُس کی بہت سی غزلوں میں
پر اب قلیل ذرا احتساب کرتا ہے





شوق جلوہ ہے مگر ذوقِ نظر نابینا ہے
 آئینے کے سامنے رکھا ہوا آئینہ ہے
 صرف اک نظارہ دے کرے گیا آنکھیں کوئی
 زندگی نے جو دیا اُس سے زیادہ پھینا ہے

پیاکس یوں بھڑکی ہری احساں ایندھن بن گیا
 حسرتوں کی آگ سے روشن ہوا اب سینہ ہے

منزل مقصود

جلا دلوں سے غمت آئے جس غیرت کو
 وہ غیرت بازار میں حب کر چھوڑ آؤ
 جن لفظوں کا حُسن قلیلِ خوشاد ہو
 انھیں کسی دربار میں حب کر چھوڑ آؤ

ان دنوں میں صبر کی دولت سے مالا مال ہوں
یہ مرا حق تھا اسے زخموں سے میں نے چھینا ہے

دُشمنوں کے ہاتھ آخر پاک گیا وہ بھی قاتل
اک چھپا قاتل جو میرا ہمدمِ دیرینہ ہے



کرہے تھے قریہ قریہ زندگی کی جستجو، میں اور تُو
ہو گئے آوارگی کے نام پر بے آبرو، میں اور تُو

تھے جہاں رسموں رواجوں کے اندھیروں پر فدا، اب اُس جگہ
معذرت بن کر کھڑے ہیں روشنی کے روبرو، میں اور تُو

کچھ دنوں سے میں تیری اور تُو میری مہمان ہے، کیا شان ہے
بن چکے ہیں عکس جاں اک دوسرے کا ہو بہو، میں اور تُو

آج کی ساری بہاریں آج کی ہر اک خزاں، نامہ رباں
مُرت نئی کب آئے گی کب ہوں گے آخر غرور میں اور تُو



کل بھی اپنی ذات میں ہم سرمد و منصور تھے، سرور تھے
کر رہے ہیں آج بھی ذوقِ انا کی آرزو، میں اور تُو

یہ ضروری تو نہیں حرف و صدا پُر زور ہو، اک شور ہو
بند ہونٹوں سے بھی کرتے آرہے ہیں گفتگو، میں اور تُو

اس گلستاں میں قلیل اب نغمگی کے راز داں ہوں گے کہاں؟
دوہی رہ جائیں گے باقی طائرانِ خوش گلو، میں اور تُو



رُو بَرُو وہ ہے عبادت کر رہا ہوں
اُس کے چہرے کی تلاوت کر رہا ہوں

و خرید و اک نظر کے مول مجھ کو
اپنی قیمت میں رعایت کر رہا ہوں

لی ہے صبر و ضبط نے مجھ سے اجازت
اپنے مہمانوں کو رخصت کر رہا ہوں

چھن گیا ملکِ جوانی بھی تو کیا غم؟
اب بھی یادوں پر حکومت کر رہا ہوں



فلش بیک

FLASH BACK

بہی کی ایک شام
میں نے کی تھی جو کبھی
اک دلربا دیوی کے نام

وہ شام یاد آنے لگی
دھڑکن مری گانے لگی
کھنکے مری یادوں کے جام

کوئی بھی غم اُس کو لوٹایا نہیں ہے
یوں امانت میں خیانت کر رہا ہوں

اُس نے تو بس اک ذرا سی بات چھڑی
میں وضاحت پر وضاحت کر رہا ہوں

عشق کر کے آپ بھی بن جائیں انسان
شیخ صاحب کو نصیحت کر رہا ہوں

عاشقی طوفانِ گریہ چاہتی ہے
اور میں آہوں پر قناعت کر رہا ہوں

آسمان جو شخص ہے سب کی نظر میں
اُس کو چھو لینے کی جرات کر رہا ہوں

میں نے دیکھا ہے قاتل اُس کا سراپا
میں کہاں ذکر قیامت کر رہا ہوں

میں ذرا سا کھو گیب
جیسے نشہ سا ہو گیب
کرنے لگا خود سے کلام

شاعر تجھے کچھ یاد ہے
وہ بُت جہاں آباد ہے
اپنا دہاں جانا تھا عام

پر وہ زمانہ اب کہاں
رنگینیاں وہ سب کہاں
انگلے نہ اب یادوں کی تھام

تُو یاد کرتا ہے کسے؟
بھیا نہیں تُو نے چسے
لاہور سے کوئی پیام

پر مجھ کو اُس پر بھی ہے شک
تُو کر رہا ہے آج تک
جس کے لیے نیندیں حرام

وہ مُرتی مرمر کی ہے
آخر تو وہ پتھر کی ہے
اُس کو بھی کیا اب تجھ سے کام

میں کیا کہوں کیسی ہے وہ
جیسا ہے تُو دسی ہے وہ
دونوں مسافر بے مقصد

مست جا پُرانے دُور میں
تُو بھی مس لاہور میں
اب بمبئی سی کوئی شام
افسانے کو دے اختتام



پیتا ہے خون اپنا، حالات کے لگوں میں
انگور دوڑتا تھا، جس شخص کی رگوں میں

بے آب سے یہ پھرے جذلوں سے میں جو عاری
کیا ڈھونڈتے ہو یارو، ان کا بچ کے نگوں میں

ہر چہرہ معتبر ہے، کس کس سے بچ کے چلیے
ہم گھر کے رہ گئے ہیں اس شہر کے ٹھگوں میں

ہاتھیوں کا لشکر

چار سو بڑھتے اندھیروں سے نہ ڈراے گل زمیں
رات پھیلے گی تو قتل یلین بھی آئیں گی یہاں
ہاتھیوں کا ایک لشکر سامنے ہے بھی تو کسب
شگ در منقار ابابلیں بھی آئیں گی یہاں

بیکار ہو چکے ہیں، انبار پتھروں کے
لوہے کی کھال جبکے، بانٹ گئی سگوں میں

کس کام کا قتیل اب یہ دوپہر کا سونا
برباد عمر کر دی، تم نے تو رتخ بگوں میں



کیا حسین آنچ ہے مگر قریب جائے کون
اُس بدن کو چھو کے اپنی انگلیاں جلائے کون

کھو گئے جو گیسوؤں کے ریشمی طلسم میں
اُن کو واپس اپنی اپنی چھاؤں میں بلاتے کون

کس کے عشق میں ہے دم کہ تاج اک نیا بنے
اب دوبارہ پتھروں کو چپاندنی پلائے کون

کس کے ہاتھ آسکی ہیں بادلوں کی ٹولیاں
مٹھیوں میں بند کر سکا ہے ان کے سائے کون



شہر میں عجیب سی خبر اڑی ہے قتل کی
اُس گلی میں اپنی لاش دیکھنے کو جائے کون

جب نہ ہو گا ایک بھی مسافر اس زمین پر
تب چلائے گا بھلا یہ کارواں سرسٹے کون

سارے موسموں کی ہے قتل جب خبر ہمیں
بجلیوں کے واسطے پھر آشیاں بنائے کون

دو عادتیں

میری دو عادتیں تھیں
ایک سگریٹ — ایک محبوبہ
کہا احباب نے مجھ سے
کہ محبوبہ کو چھوڑا جا بھی سکتا ہے
مگر سگریٹ نہیں چھوڑتا —

کہا میں نے
کہ اے میرے جہاں دیدہ رفیقو، دوستو
سُن لو —

تمہارے تجربات سے معذرت کرتے ہوئے
 سگرٹ کو چھڑا آج سے میں نے
 مگر وہ میری محبوبہ —؛

وہ اب دہرا سرور زندگی دینے کو
 سگرٹ کی طرح میرے لبوں کی لاج رکھے گی
 نہ ہونے دے گی سگرٹ کی کمی عکس وہ مجھ کو
 — مری اب ایک ہی عادت ہے

محبوبہ —



ایک گم صم فضا کے سوا کچھ نہ تھا میری چپ چاپ حیرانیوں کے لیے
 اب کے ساون میں بھی میں ترستا رہا گنگناتے ہوئے پانیوں کے لیے

جب بھی نیکی بدی کا پڑا رن کوئی، جو بھی ناصح تھا وہ پیٹھ دکھلا گیا
 سہہ گئے ہم ہی محرومیوں کے بستم، رہ گئے ہم ہی قربانیوں کے لیے

کیا خبر کیا خیال آیا صیاد کو، اُس کے دل میں بھی اک نرم گوشہ بنا
 اب رہائی کے پیغام آنے لگے تیرے خود دار زندانیوں کے لیے

جھونپڑوں میں سسکتی ہوئی بیویو! ہوں گے خالی تھارے لیے وہ محل
 جو محل تاجداروں نے بنوائے ہیں اپنی پیاری مہارانیوں کے لیے



چاہے کوئی بھی ہو، کیوں خوشامد کریں، عاشقوں سے تو یہ کام ہوتا نہیں
کوئی شاعر ہی ہلوا لو دربار سے، گل رُخوں کی شناخانیوں کے لیے

جوکش پر ہے طبیعت قاتل آجکل سامنے جو بھی آیا وہ بہرہ جائے گا
یہ ندی اک زمانے سے مشہور ہے اپنی مٹنے زور طغیانیوں کے لیے



باہر کی چمک بھی کیا کم تھی، پر بہت کچھ اس کے اندر تھا
یہ جان کے میں حیران ہوا، ہر لب و لہجہ میں ایک سمندر تھا

دا ہونا تھا جن ہونٹوں کو، اُن ہونٹوں پر انگلی رکھ دی
اک شخص نے اس کو روک دیا، طوفان جو میرے اندر تھا

اپنے چہرے کو ترس گیا، جب پتھر برسے عبرت کے
تھا ریزہ ریزہ آئینہ، اور خستہ حال سکندر تھا

عزت بھی ملی شہرت بھی ملی، پر اپنے آپ میں سمٹ رہا
نودولتیوں کی دُنیا میں، اک شخص قاتل قلم در تھا



میں خُدا سے کیا کہوں؟

حضرت عیسیٰؑ کو جب مصلوب کرنے آئے لوگ

تاج کانٹوں کا سجایا اُن کے سر پر

پاؤں اور ہاتھوں میں کیلیں گاڑ دیں

کچھ نے مٹھو کا اُن کے مُنہ پر

کچھ نے اُن کو گالیاں دیں

جب یہ سارے ظلم اُن پر ہو رہے تھے

آپ نے

آسمان کی سمت دیکھا اور کہا

اے خُدا! —

تُو انھیں کر دے معاف

گوئی گئے میرے شہر کے

کچھ روز پہلے تازہ ہوا جن پہ تھی حرام

وہ بھی دل و دماغ کے در کھولنے لگے

اپنے وطن کی صورتِ حالات دیکھ کر

گوئی گئے بھی میرے شہر کے اب بولنے لگے

ان کو اشنا بھی نہیں معلوم
یہ کیا کر رہے ہیں۔

اور پھر صدیوں کے بعد
میں کہ صرف ایک شاعرِ معتبوب ہوں
عیسے ۲۱ نہیں

ایک چوراہے میں سب کے سامنے مصلوب ہوں
میرے درپے بھی ہر ماحول ہے
میرے پاؤں اور ہاتھوں میں بھی کیلیں گڑبگڑ ہیں
اور میرے مُتہ پہ تھوکا جا رہا ہے
مجھ کو بھی دی جا رہی ہیں گالیاں

آسمان کی سمت میں بھی دیکھتا ہوں
دیکھتا ہوں اور دل میں سوچتا ہوں
میں خُدا سے کیا کہوں —؟
میں کہ جو عیسے ۲۱ نہیں



شرمندہ انہیں اور بھی اے میرے خُدا کر
دستار جنہیں دی ہے انہیں سر بھی عطا کر
لُٹا ہے سدا جس نے ہمیں دوست بنا کر
ہم خوش ہیں اُسی شخص سے پھر ہاتھ ملا کر

دُڑ ہے کہ نہ لے جائے وہ ہم کو بھی چُر کر
ہم لائے ہیں گھر میں جسے مہمان بنا کر

اک موج دے پاؤں تعاقب میں چلی آئی
ہم خوش تھے بہت ریت کی دیوار بنا کر

ہم چاہیں کر مل جائیں ہمیں ڈھیر سے موتی
سیڑھی کسی بے نام سمندر میں لگا کر

درکار اُجالا ہے مگر سسے ہوئے ہیں
کر دے نہ اندھیرا کوئی بارود جلا کر

لے اُس نے ترا کاسہ جاں توڑ ہی ڈالا
جاگوچر قاتل میں ققیل اور صدا کر



چھائی ہوئی گھنگھور گھٹا ہے مرے سر پر
پھر بارِ سبُو آن پڑا ہے مرے سر پر

یہ گردِ مسافت ہے کہ منزل کا ہیولا؟
اب کون بتائے کہ یہ کیا ہے مرے سر پر

گو بیت چُکا ہے وہ محبت کا زمانہ
تھوڑا سا مگر قرضِ وفا ہے مرے سر پر

حاصل ہے محبت مجھے اک جانِ سخن کی
بیٹھا ہوا کچھ دن سے ہما ہے میرے سر پر

بے ساختہ یاد آیا ہے کوئی نہ کوئی دوست
پتھر کوئی جب آن لگا ہے مرے سر پر

تم چاہو تو دستار بھی کہہ سکتے ہو اس کو
ورنہ یہ تکبر کی سزا ہے مرے سر پر

بدے گا سماں ، پھول بنیں گے برے غنچے
اے دورِ خزاں ! دستِ صبا ہے مرے سر پر

جائے گا قتلِ اب بھی خطا ، وارِ عدو کا
میں جانتا ہوں میرا خدا ہے مرے سر پر

شانزے لیزے

— پیرس کا خوبصورت مرکزی بازار —

اجنبی او اجنبی —

میں ہری آواز میں

دیکھ مجھ کو غور سے

شانزے لیزے ہوں میں

تو نے اپنے دلیں میں

نام تو میرا لٹا ہوگا ضرور

میں کہ اک بازار ہوں

خوبصورت باوقار

شہر پیرس کا سنگار

میری سڑکوں کے چمکتے پتھروں پر
 آج تیرے پاؤں کس شائستگی سے پڑ رہے ہیں
 کیوں کہ تو شاعر ہے نازک دل کا مالک
 اور شاعر ہی سمجھ سکتا ہے ہر دھرتی کے دکھ کو
 چاہے شاعر ہو کسی بھی دیس کا
 تو نے شاید سن لیے ہوں گے وہ نوحے
 جو رہے ہیں اب بھی میری خاک میں
 جن میں چلاتے ہیں
 ماضی کے بھیانک چار سال
 جب کہ ہٹلر اور اس کے چند جرنیلوں نے
 میری خاک میں
 بوندیے تھے آمریت کے سلاسل
 تاکہ اُن سے
 بخور و استبداد کی زہریلی سنگینیں اگیں
 اور میری خوشنما سڑکوں پہ پلتے راہرو
 اپنے پیروں میں کریں عسوی پابندی کے زخم

درد کی شدت سے اُن کے ذہن اُن کے حافظے
 اپنی آزادی کی منزل بھول جائیں
 اور پھر
 سر جھکائیں آمریت کی سیہ دہلیز پر
 غیر ملکی فوجیوں کے ٹوٹ جب روڈیں
 بری تہذیب، میرے امن کو
 میری سڑکیں اس قدر چھینیں
 کہ ان کے شور سے
 امن و آزادی کے سارے گیت
 چُپ ہو جائیں گونگوں کی طرح
 لیکن اے میرے مسافر
 میرے پیارے اجنبی
 ایک دن ایسا بھی آیا
 میری سڑکوں پر چمکتے پتھروں میں جاگ اٹھتی بھلیوں سے
 میری گلیوں میں بھرتے شہریوں کی انتقامی قوتوں سے
 میرے اُچھڑے ریسٹورانوں میں دوبارہ زندہ ہوتی نمکی سے

میری مٹی میں تڑپتے گرم جذبوں کی عقابی جہتوں سے
میرے دریا سسین کی بڑھتی ہوئی طغیانوں سے
سر بلند "ایفل" کے معیار ہنر سے

میرے گرجوں کے گجر سے
شہر کے ایک ایک گھر سے
اٹھنے والی ایک سی آواز سے کھا کر شکست
جب غلامی کا ہر اک ظالم پیامی

اپنے آمراد جرنیلوں سمیت
اس طرح بکھرا کہ ذرے بھی نہ بکھرے ہوں کبھی
اور اس دن —

اک سنئے سورج نے یہ تحریر لکھ دی
اپنی کوئل روشنی سے
اب کوئی آمر نہ آنے پائے گا
پیرس کے اس بازار تک

شانزے، لیزے جسے کہتی ہے دنیا
شانزے، لیزے جسے جمہوریت سے پیار ہے



روشنی چاہیے صبا کے لیے
پھول روشن کرو خدا کے لیے

اُس کو اتنا بھی مہرباں نہ کہو
ہم ترس جائیں گے دفا کے لیے

عشق کی انتہا کے معلوم
جان کافی ہے ابتدا کے لیے

بے گنا ہی جو شرط ٹھہری ہے
ہم کو چُن لیجیے سزا کے لیے

پارسائی ہے بُزدلی کا نام
حوصد چاہیے خطا کے لیے

ہر کسی پر قسّیل کیوں آتا
دل تھا صرف ایک دلربا کے لیے



جسم کے جزیرے میں یہ جو دل کی وادی ہے
اس پہ راج ہے جس کا، تُو وہ شاہزادی ہے

اپنے در پہ سجدوں کی راہ کیا دکھا دی ہے
تُو نے میرے ماتھے پر زندگی سجادی ہے

تجھ کو بھولنا چاہوں اور شکست کھا جاؤں
کتنی بے وقار اپنی قوتِ ارادی ہے

جستجو کے صحرا میں اب کہاں کوئی آنچل
میں نے اپنی چھاؤں بھی دھوپ میں گنّادی ہے



یاد کر کبھی اسے تاج تُو بھی اُس محبت کو
جس نے تیرے مرمر کو چاندنی پلا دی ہے

میرا ساتھ کیا دے گا شیخ بر سرِ محفل
وہ تو ٹھپ کے بیچارہ جھوٹے کا عادی ہے

دوست سب قاتل اپنے ٹل گئے رقابت پر
میں نے کوئی دل کی بات جب انھیں سُنادی ہے

بے تعمیر

میں جب اپنی محبوبہ کے پیارے ہاتھ کو چومتا ہوں

اُس دن پہروں جھومتا ہوں

اور گماں ہوتا ہے مجھ کو

میری طرح میری محبوبہ

رات گئے سونے سے پہلے

اپنے ہاتھ کے اُس حصے کو بڑے گھنڈ سے چومتی ہوگی

جس کی نذر کیا ہوتا ہے میں نے بوسے کا نذرانہ

یہ نذرانہ اپنی سوچ میں گھول گھول کر



دھڑکن دھڑکن تول تول کر
ساری رات وہ جھومتی ہوگی
پاؤں زمیں پہ نہ لگتے ہوں گے
سوچ کی جنت میں وہ جب جب گھومتی ہوگی۔

اُس کو ناز کہ پُرجے اُس کو
پاگل پن کی حد تک اُس کا ایک پُجاری
مجھ کو اطمینان کہ میں نے
اُس کے نام پہ اپنی ساری عمر گزاری

میری عقیدت اور اس کی بے مروت سدا ہے
طاری ہے جو ہم دونوں پہ
وہ کیفیت سدا ہے
سدا ہے وہ خواب جسے تعبیر سے نسبت کوئی نہیں



اے کاش تجھے ایسا اک زخمِ خدائی دوں
جب ٹیس کوئی چمکے میں تجھ کو دکھائی دوں

جس روز کبھی تیرا دیدار نہ ہو پلٹے
میں اپنی ہی آنکھوں کو نابینا دکھائی دوں

مغرور ہے تو کتنا صرف ایک صنم بن کر
تو چاہے تو میں تجھ کو تن من کی خدائی دوں

تجھ سا کوئی دل والا محسوس کرے مجھ کو
میں گیت نہیں ایسا جو سب کو سنائی دوں

اک عمر کے بعد اپنے چہرے کو پکڑا ہے
میں کیسے ققیل اس کو ہاتھوں سے رٹائی دوں



دنیا کو دکھانی ہے اک شکل خیا لوں کی
اؤ کہ بنائیں ہم تصویر اُحب لوں کی

پہل بھر کو مرے گھر میں آئی جو پری اڑ کر
کی اُس نے بسر مجھ میں سورات وصالوں کی

ہم دیتے چلے جائیں کس کس کا جواب آخر
رفتار نہیں گھٹتی دُنب کے سوالوں کی

شاعر ہی تو دیتے ہیں تشبیہ گھاؤں سے
ہم قدر بڑھاتے ہیں تم گیسوؤں والوں کی



اے دوست ادب اپنا پھر کیوں ہو صحت مند
بنتی ہیں مری غزلیں خوراک رسالوں کی

بے چین قسّیل اُن بن ہم ہی تو نہیں تنہا
اُن کو بھی ضرورت ہے ہم چاہنے والوں کی

چاند، بڑھیا اور سچّھر

اے طرب خانہ مشرق سے اُبھرتے ہوئے چاند
میں نے بچپن میں سنا تھا کوئی بڑھیا سچّھر میں
اُن گنت صدیوں سے بیٹھی ہوئی چرخہ کاتے
اس روایت سے بہت دیر نہ چھوٹا دامن
بن گئی ایک حقیقت یہ ترے ہی ناستے
جب ذرا ہوش سنبھالا تو یہ سوچا میں نے
سُوت کے ڈھیر لگے ہوں گے تری دادی میں
سُوت — وہ جس سے بنا کرتا ہے مفلس کا لباس
ہوگا تقسیم کر ڈروں کی اس آبادی میں

لیکن اے چاند ترے شہر میں جب میں پہنچا
کوئی بڑھیا تھی وہاں اور نہ چرخہ کوئی
سُوت پھر سُوت ہے پانی تھا وہاں اور نہ ہوا
بے جی اڑھ کے سب تیری فصاحتی سوئی



دن بھر ستانے کے لیے پیڑوں سے چن کر آئی
میرے لیے اک تیرگی سورج پہن کر آگئی

میں زندگی کی تلخیاں جب چھوڑ کر جانے لگا
وہ شکل میرے سامنے دیوار بن کر آگئی

جو کچھ مجھے بخشا گیا کم تھا بہت۔ روزِ ازل
حیرت کہ پھر میری انا کس طرح من کر آگئی

چاہا کہ شہرِ حسن میں اُدنی جی مری گردن ہے
میرے مقابل عمر کی شمشیر تن کر آگئی

منتظر تھے مری دھرتی کے برہنہ انسان
میں انھیں دوں گا ترے نور کے دھاگے لا کر
وہ بھی شرمندہ ہوئے مجھ کو بھی شرمندہ کیا
میں نے لا پھینکے جب ان لوگوں کے آگے پتھر

رائیگاں جا نہیں سکتا تھا سفند میرا کبھی
چاند پر سُوت کا راک تاز بھی گر مل سکتا
یہ ندامت برے جھٹے میں نہ آئی ہوتی
پتھروں سے کوئی ملبوس اگر رسل سکتا
اے طرب خانہ مشرق سے اُبھرتے ہوئے چاند

دوزخ تھی جس کی زندگی، جس کا کوئی بچہ نہ تھا
شہر کے گھر وہ بے نوا، اک سوت بچ کر آگئی

واقف نہیں کیا تو قتل اس پتھروں کے شر سے
کیوں اس میں تیری زندگی شیشہ پہن کر آگئی



یہاں ظلم بندوں پر جب ہو رہا تھا وہ کیوں چُپ رہا
مجھے پوچھنا ہے کہ وہ تو خدا تھا وہ کیوں چُپ رہا

فلک تک نہ پہنچا اگر بے نواؤں کا نالہ کوئی
یہیں ایک طوفانِ آب و ہوا تھا وہ کیوں چُپ رہا

جو کمزور تھے اُن میں ہمت نہیں تھی کہ وہ بولتے
مگر روزِ منبر یہ جو چمکتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

اُسے اپنے جیسوں کی ایک ایک کثرت معلوم تھی
ہمارا جو خود ساختہ رہنما تھا وہ کیوں چُپ رہا



نشانہ تشدد کا جب شہریوں کو بتایا گیا
جو اس شہر میں امن کا دیتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

عدالت میں جھوٹے گواہوں کی یلغار تھی کس لیے
جو ہر بات اچھی طرح جانتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

سلیقہ نہیں عام انسان کو بولنے کا مگر
قتیل ایک شاعر جو شعر نوا تھا وہ کیوں چُپ رہا



چل جو نار ہزار بار، دھنک پہ رکھ کر پاؤں
اب کے پیر اُس نار کے، دیکھے پنال کھڑاؤں



مست آئو تم شہر میں، بِن بِن ناچتے مور
زرت کے دشمن سب یہاں کیا حاکم کیا چور



تھ بن ہو گئی ساجنا، میں کتنی کنگال
چاندی بن کے رہ گئے سونے جیسے بال



جانے کیونکر سہ گئی، میں برہا کی آج
جلتی آگ کے سامنے، ثابت رہے نہ کالج



پلکوں پیچھے جھومتے، اک گوری کے نین
آپ رہیں نہت موج میں، ہمیں کریں بے چین



بھر بھر آہیں دُور سے، گوری کو مت چھیڑ
چلیں نہ جب تک آندھیاں، نہیں کھڑتے پڑ



دل کو دل سے تول کے جو کرتے ہیں پریت
قوم قبیلہ دیکھنا، نہیں ہے اُن کی ریت



وہ زردیٰ ضرور تھا، بھلے نہ تھا چنگیز
جس نے سمدھی سے لیا، پہلی بار جمیز

کہہ کے نہ آئے بالما، اٹھے ہے من میں ہوک
سوتا ہے برا آگنا، کوٹلیب مت کوک



کاگا زور سے بولیو، میرے منڈیرے آج
ساس منند کے سامنے، رکھو میری لاج



جہاں نہیں من شانتی، جہاں نہیں تن گیان
گھر ہو یا بن باس ہو، دونوں ایک سمان



سستی تو میں ہو جاؤں گی، پر یہ مجھ بت؟
پہلے اگر میں مر گئی، جلے گا تُو بھی کیہ؟

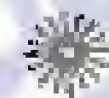
پورب پچھم دُور دُور، رادون کا ہے نام
ریتا جی سے پُوپھیے، رام ہیں پھر بھی رام



بھرے پُرسے سنسار میں، جب بھی ملے کانت
پیا پیا کے جاپ سے، مَن کو رکھے شانت



کسی کی ٹوٹیں چوڑیاں، کسی کا بنے سہاگ
کبھی یہ دُنیا روگ ہے، کبھی یہ دُنیا راگ



ٹکھ پلٹے یا دکھ سے، مار ملے یا جیت
دھرم چکور کا پریت ہے، کرے گا چاند سے پریت

رہے کبھی نا ایک سا، گھٹتا بڑھتا چاند
پیاد کا ویسپ سدا جلے، پٹے کبھی نا ماند



پت جھڑکے بہار سے، پگلی یہ مت بھول
سدا نہ لہکیں ڈالیاں، سدا نہ مہکیں پھول



پتھر مارے پیر کو، جب کوئی کھیلن مار
رُک جائے تب پیر پر، چڑیوں کی چہکار



جھڑا سا ہے ہر آدمی، اک دُوجے کے سنگ
الگ الگ سب صورتیں، لہو کا ایک ہی رنگ

یوں نینوں کو چین دے، اُس گوری کا روپ
جیسے چیت بساکھ کی، گرم گلابی دھوپ



اپنے ہی گھر ساٹوری کاٹ رہی بن باس
رستہ ملن کا روک لیں، کبھی نیند کبھی ساس



سُندر نار چدر کی، جس کا باب اچھوت
چوڑے اُس کے پاؤں کو، پُندت جی کا پُرت



یہ پیسہ کیا چیز ہے، کھلے نہ اس کا بھید
جب آیا مرے ہاتھ میں، کرنے آیا پھید

کتے سونے ہو گئے، اپنے چیت بساکھ
کبھی تھے آگ ہی آگ ہم اب ہیں راکھ ہی راکھ



کبھی تولے پر میسور، کر پوری مری آس
میں بھی، لکھوں شکنتا، بن کر کالی داس



سانچ، ہمسائے راج میں، لکھنے کو قتل
منتر یو تم گاڑ دو، اس کے ہاتھ میں کیل



دُوب مرا اک آدمی، اُس اُمید سمیت
نکلے جب ہر سید سے، موتیوں بڑے ریت

منت بیکار میں بیٹھو، بے گُن منش کے پاس
وہ اک پھول کیپس کا جس میں رنگے باس



آئی جھولا جھولنے، گوری پیا کے سنگ
چُنری میں لہرا گئے، دھنکے ساتوں رنگ



اُس نے گھونگھٹ کھول کر کی جب پیار سے بات
اور بھی روشن ہو گئی پھیت کی چاندنی رات



اک پل بھی اب پھین سے لیا نہ جائے سانس
پی پن جو بھی سانس توں بنے گلے کی پھانس

سب کی میلی آنکھ ہے سب کے من میں کھوٹ
ساجن میرے پیار کو، چاہیے تیری اوٹ



جب چاہے منہ پھیر لے دیکھے صبح نہ شام
جیون ہے وہ بیسوا، دغا ہے جس کا کام



کاٹھ کی ہنڈیا بانوڑی کا ہے کرے غرور
بھسم کرے گی جھوٹ کو، سچ کی آگ ضرور



بُروں سے میٹھے بول کی دکھو کم کم آس
نیم کی یہ نمکولیاں ان میں کہاں مٹھاس

زرگن کب گنواں تھا، لوگو دیکھتے جاؤ
لوہا بیچ نہ پائے گا، وہ سونے کے بھاؤ



جب کہیں پورے تول کے، باقی رہنے باٹ
بکری مل کر شیرے، پانی پیے کس گھاٹ



بو جھو ہم میں کون ہے، ایسا پاگل شخص
بڑا لگے جسے آئینہ دیکھ کے اپنا عکس



برسیں کسی پہ بدلیاں لگے کسی گھراگ
اپنے اپنے لیکھ ہیں، اپنے اپنے بھاگ

آج نیا اک چٹکلا، ہم نے سنا قتل
کو ا بھیل کو پی گیا، ماتھی لے گئی چیل



شہروں میں کیا شہر ہے، ہری پور اک شہر
جہاں روپ کی بارشیں برسیں آٹھوں پر



جب تپتے لاہور میں، چڑھے مہینہ چیت
آئیں یاد قتل کو، ہری پور کے کھیت



لندن ہو یا ماسکو، ترکی ہو یا شام
سب سے پیارا ہے مجھے، ہری پور کا نام

ماضی میں اس شہر نے بہت کیا ناشاد
گئی نہ پھر بھی ذہن سے ہری پور کی یاد



جوڑیں رشتہ پیار کا ہری پور کے ساتھ
ترکس، جگنو، کوئلیں، تہریں اور باغات



گندم پیس مشین کی کھائے سب لاہور
بہن چکی میں جو پے اُس کا مزا کچھ اور



قریہ قریہ جھوٹے، خوبانی کے پیٹ
جانے کون بلاؤں نے، جڑ سے دیے اکھیڑ

آپ رہیں سب عیش سے بھوکے مریں کسان
شالا سدا جٹیں مرے ہری پور کے خان



یار بکھی نہ ماند ہو، میرے شہر کا روپ
بہتر تپتی چھاؤں سے، جس کی ٹھنڈی ٹھوپ



تیری کیا ہے شاعری، کنول بنائے اک جھیل
شاعر دہے انگ کا، تو کیوں بنا ققیل



کیسے جسے عبدالرحیم، وہ خانوں کا خان
دوسے لکھ کر بن گیا، کویتا کی پہچان

ہم نے اُردو شاعروں کو خوب دکھایا کام
میسر کی لمبی بحر کا، دو ہارکھ دیا نام



کہتے اس کے ہاترے یہی نہ جانے کو
دوہے کی گت دیکھ کے دیا کبیرا رو



پڑھ لے مرزا صاحبان غور سے جو اکبار
وہ دوہے کے وزن میں کبھی نہ کھائے مار



غزل کہو تو میسر سی مجھ سا گیت کہو
دوہے دکھو کبیرے اور نہ چُپ رہو

رباعی



کس مُنہ سے کہوں میں ہوں ثنا گر تیرا
لکھنا نہ گپا رُوئے منور تیرا
اُس روز میں کھلاؤں گا شاعر جس دن
لفظوں میں بس سکوں گا پیکر تیرا



جتنے بھی حسدا ہیں انھیں پہچانتا ہوں
اپنے سے بڑا کب انھیں گردانتا ہوں
ہاں جس نے ترا حُسن کیا ہے تخلیق
بس وہ ہی خدا ہے میں جسے مانتا ہوں



دیتی رہی جو اُس کی ہم نشینی خوشبو
معلوم نہسیں کس نے وہ پھینی خوشبو
لے بھاگا ہے شاید کوئی جاتا موسم
وہ اُس کے بدن کی بھینی بھینی خوشبو





دلدار کی مانند نہیلی کی طرح
تو مجھ سے ملے یار، پہیلی کی طرح
راک روز کھلے دل سے بغل گیر تو ہو
ہمکے گا ترا حسن چھیلی کی طرح



جانم، یہ رسیلی یہ کشیلی آنکھیں
رہتی ہیں جو بے پیہ نشیلی آنکھیں
ایسا نہ ہو آخر یہ ڈبو دیں مجھ کو
یہ تیری سمندروں سی نیلی آنکھیں



دیکھ اپنی اداؤں سے نہ شرمایا کر
ہر محفلِ زرتاب پہ چھا جایا کر
ست رنگا دوپٹہ نہ اگر مل پائے
تو صرف دھنک اوڑھ کے آجایا کر



رنگین کٹی، دیکش دمسرور کٹی
تھی زندگی جتنی بھی وہ بھرپور کٹی
بے کیف اگر تھی تو وہی تھی جاناں
جو عمر بھری تجھ سے ذرا دور کٹی



جذبات کی اک بزم سجائے مرے ساتھ
ہر سانس میں اک دیپ جلائے مرے ساتھ
شاید کہ میں پھر سوتا رہوں حشر تک
ایک آدھ تو رت جگا منالے مرے ساتھ



جاں موت کے آویزے میں جڑ جاؤں گا
اوردوں کی طرح قبر میں گڑ جاؤں گا
مرنے کا نہیں خوف ذرا بھی مجھ کو
غم یہ ہے کہ میں تجھ سے بچھڑ جاؤں گا

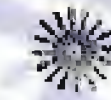




کہتے ہیں مے ناب یہ پابندی ہے
واعظ کا ہے فتویٰ کہ بہت گندی ہے
برندوں کی تواضع سے نہ چوکے پھر بھی
اللہ کی یہ حنا ص کوئی بندی ہے



اے کاش کچھ ایسا بھی قرینہ آجائے
ساغر کی جگہ آنکھ سے پینا آجائے
ہجرت کریں ہم لوگ جو میخانے سے
رستے میں اُن آنکھوں کا مدینہ آجائے



دل پر اثر شام وہی ہے کہ جو تھا
جذبات میں کھرام وہی ہے کہ جو تھا
بے رنگی حالات پہ مل کر برے ساتھ
روتا ہوا اک جام وہی ہے کہ جو تھا



تُو آئے تو جنت مرا گھر ہو جائے
یہ عمر سہولت سے بسر ہو جائے
ہم میں تو دلوں کا ہے وہ رشتہ جانناں
تُو روئے تو دامن مرا تر ہو جائے



کچھ لوگ تو مرتے ہیں قضا کے ہاتھوں
کچھ زہرہ جمالوں کی ادا کے ہاتھوں
لیکن مجھ تیرے لیے ڈر ہے یا شیخ!
مر جائے گا تو صبر و رضا کے ہاتھوں



اک رند کو ناراض نہ کراے ساقی
پھر ظلم کا آئینہ نہ کراے ساقی
بولیں گے ہرے حق میں ترے جام و سہو
مجھ کو نظیر انداز نہ کراے ساقی





محفوظ پس نقاب تو بھی تو نہیں
کانٹے ہیں جو ہم گلاب تو بھی تو نہیں
واعظ ترے اعمال پر سب کی ہے نظر
ناواقفِ احتساب تو بھی تو نہیں



تو صاحبِ اعجاز نہیں ہو سکتا
تجھ پر تو ہمیں ناز نہیں ہو سکتا
کرتا رہے کائیں کائیں کوڑا کتف
کوئل کا ہم آواز نہیں ہو سکتا



دنیا کی ہر اک شے سے محبت ہے عظیم
واعظ نہیں کر سکتا دلوں کی تقسیم
تتوار چلائے کر چھری سے کاٹے
پانی تو نہیں ہو گا کسی طرحِ دہنیم



اے حضرت واعظ تری باتوں کے نثار
جن سے یہاں تکفیر کی چھائی ہے بہار
ہو سکتا ہے یہ تیرے سوا کس کا کام؟
بارانِ فتاوتے ہے یہاں موسلا دھار



نظرت ہی نہیں فن بھی حسیں ہے میرا
مداح ہر اک ماہِ جمیں ہے میرا
واعظ کی بھلا بات میں سہ لوں کیسے
واعظ کوئی معشوق نہیں ہے میرا



تو عقل کے گراں کو سکھاتا کیوں ہے
لوگوں میں مہبدم اپنا گنہاتا کیوں ہے
چہرہ ہو کسی کا تو نظر آئے عکس
بے چہروں کو آئینہ دکھاتا کیوں ہے





ٹوٹی ہوئی بانہی میں وہ بس لیتا ہے
بھوکا ہو تو کچھ روز ترس لیتا ہے
اس پر بھی نہیں سائپ کو ڈتا کوئی سائپ
انساں مگر انسان کو ڈس لیتا ہے



آئندہ نہ آنکھوں سے اٹھاؤں گا غلاف
کر دے یہ خطا اے مرے اللہ معاف
یہ دیکھ مرے ماتھے پر تازہ اک زخم
بولا ہوں میں فرسودہ رواجوں کے خلاف



کاٹا ہوا تن سے یہ گھر کس کا ہے
ٹوٹا ہوا جیون کا سب کس کا ہے
کچھ تم ہی بتاؤ عشق پیشہ لوگو!
یہ ریل کی پٹری پہ لہو کس کا ہے



سوکھا ہوا پتہ جو گرا ڈال سے
اک پردہ اٹھا زلیست کی پامانی سے
چھا جاتی ہے جس وقت بہاروں پہ خزاں
رونے کی صدا آتی ہے ہریالی سے



آفتاق میں جنت کا نشان ہے عورت
غارت گر فردوس کہاں ہے عورت
آدم سے کہو، اتن پریشان نہ ہو
جنت وہی دھرتی ہے جہاں ہے عورت



عورت نہ کسی سے بھی یہاں کم ہوتی
شعلوں میں گندھی ہوئی وہ شبہم ہوتی
مردوں کے معاشرے نے بڑھنے نہ دیا
ورنہ یہی حکمران عالم ہوتی





کچلا ہوا شیطان ملا بھی تو کب
اپنا اُسے عرفان ملا بھی تو کب
عورت کے بدن کی دلربائی کھو کر
گو تم کو جو زوان ملا بھی تو کب



آباد اسی نے دل کی دادی کی ہے
تاریخ نے اکثر یہ مستادی کی ہے
عورت کی بڑائی کا یہ کافی ہے ثبوت
عورت سے پیسروں نے شادی کی ہے



نظروں میں دھنک گھولتے دیکھائیں نے
سوچوں کی گرہ کھولتے دیکھائیں نے
وہ مسیری ہر اک بات پہ خاموش رہا
حُسن اُس کا مگر بولتے دیکھائیں نے



دُہرائی ہے یادوں نے کمانی اُس کی
آنکھوں میں ہے تصویر پُرانی اُس کی
وہ لوگ بتائیں گے قیامت کیا ہے
جن لوگوں نے دیکھی ہے جوانی اُس کی



لمحوں کا نشانہ کبھی ہوتا ہی نہیں
وہ صیدِ زمانہ کبھی ہوتا ہی نہیں
ہر عمر میں دیکھا ہے دکھتا وہ بدن
سونے تو پُرانا کبھی ہوتا ہی نہیں



خود جلوہ حُسنِ ازلی ہو جاتا
پستل سے میں سونے کی ڈلی ہو جاتا
گر اُس کی جگہ کرتا پرستش رب کی
میں اپنے زمانے کا ولی ہو جاتا



راجندر سنگھ بیدی ، استادِ دامن ،
خواجہ خورشید انور اور فیض کے لیے
جو ایک کے بعد ایک ہم سے جدا ہو گئے



اُجڑے ہیں دلوں کے باغ باری باری
خالی ہوئے سب ایوانِ باری باری
تھی روشنی میخانے میں جن کے دم سے
گل ہو گئے وہ چراغِ باری باری



ہر چند کہ پہلے بھی پھڑا موت کا راگ
لگتی رہی لفظوں کے محلات میں آگ
جس روز مگر جلی ہے بیدی کی چیت
اُس روز تو ٹٹ گیا کافی کا سہاگ



کب جھومتے موسم کی فضا میں دے گا
کیا پیار سے اب کوئی صدائیں دے گا
اس جس کے ماحول میں ہم لوگوں کو
دامن کی طرح کون ہوائیں دے گا



خورشید تھا وہ فن کو صیب دیتا تھا
ہر تان سے اک دیپ بھلا دیتا تھا
کیا سرسوتی اُس سے چھپاتی چہرا؟
وہ سرسوتی سُر کو بن دیتا تھا



غنجہ تو گیسو شمیم باقی ہے ابھی
اک سلسلہ قدیم باقی ہے ابھی
کچھ کم نہیں فیض کا بچھڑنا، لیکن
صد شکر یہاں ندیم باقی ہے ابھی





دل سے وہ کبھی دُور نہیں ہوتا ہے
مر جائے تو دھڑکن میں لگیں ہوتا ہے
جو شخص حسینوں میں جیا ہوتا مرگ
اُس شخص کا مرنا بھی حسیں ہوتا ہے



جس سے ہو محبت کوئی کرنے والا
وہ شخص نہیں ہوتا پکھڑے والا
جب کوئی حسیں بن کرے لاشے پر
اک بار تو جی اٹھتا ہے مرے والا

خماسی

برادر گرامی قسیر ثنائی صاحب :

استقام علیکم

ایک بے نام صنف یعنی رباعی پر ایک مصرعے کے اضافے کے ساتھ
آپ نے جو تجربہ کیا ہے وہ بے انتہا کامیاب رہا ہے۔

یہ عریضہ لکھنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ آپ کی معلومات کے لیے عرض
کروں کہ یہ صنف بے نام نہیں ہے۔ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ ایران میں رباعی پر
اس قسم کے تجربے ہوئے اوردہ اس طرح تھے۔

۱۔ رباعی سے ایک مصرعہ کم کر کے اسے ثلاثی کا نام دے دیا گیا۔ ہمارے
ہاں لوگ جو ثلاثی لکھتے ہیں وہ اس لیے ثلاثی نہیں کہلاتی جاسکتی کہ اس
تجربے کو پہلے ہی ثلاثی کا نام دیا جا چکا ہے چنانچہ ثلاثی میں مصرعوں
کی وہ نظم ہوئی جو رباعی کے وزن پر ہو۔

۲۔ رباعی پر ایک مصرعے کا اضافہ کر کے اُسے ”خماسی“ یا ”پنج گانہ“ کا نام
دیا گیا۔



۲۔ رباعی پر دو مصرعوں کے اضافے سے جو صنف ایجاد ہوئی اُسے
”شش گانہ“ کہا گیا۔

۳۔ رباعی پر تین مصرعوں کا اضافہ کیا گیا تو اُسے ”ہفت گانہ“ کہا گیا۔
مجھے خیال آیا کہ آپ کی نظر سے شاید فارسی کی جدید شاعری کی تاریخ اور
خاص کرنے سے تجربات کی تاریخ نہ گزری ہو اس لیے یہ چند باقیں لکھ رہا ہوں۔ شاید
آپ اس صنف کو ”خاصی“ کا نام دینا پسند فرمائیں جو نہایت مناسب ہو گا اس لیے
کہ ثلاثی اور خاصی رباعی ہی کے وزن پر ہیں۔

نیاز مسند :
ڈاکٹر ایاس عشقی

محترم عشقی صاحب !
سلام شوق

یہ درست ہے کہ جدید فارسی کے نئے تجربوں کی تاریخ میری نظر سے نہیں
گزری اس لیے — ظ۔ ”آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“ — آپ
سے پہلے بھی چند احباب نے مجھے یہی مشورہ دیا کہ میں اس صنف کو ”خاصی“ کے نام
سے پیش کیا کروں۔ اب آپ کا بھی یہی مشورہ ہے تو مجھے سر درست ”خاصی“ ہی کے
عنوان سے بے نام سخن پارے حاضر ہیں۔ لیکن مجھے رٹنا اور بتا دیجئے کہ ۱۹۲۰ء کے بعد
اڑسٹھ برس کے عرصے میں کسی اُردو شاعر نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے؟

مخلص :

قتیل شفا



بٹ جائیں نہ دُنیا سے کہیں حُسن و جمال
صحرا سے بدن پر برس اے ابر وصال
اس بات کا اب تک نہیں کیا تجھ کو خیال
جس دشت میں پیاسا کوئی مرجاتا ہے
اس دشت میں چلتی ہی نہیں بادِ شمال



مذہب تھا مگر جنوں کا دھندا ہی تھا
حق گوئی کا کار و بار مسند ہی تھا
کیا شے تھا عقیدہ ایک پھندا ہی تھا
دی جس کو انا الحق کی سزا دُنیا نے
وہ بھی تو خدا کا نیک بندہ ہی تھا





راتیں تھیں حسین، دن تھے سہانے لوگو
یہ بات کوئی مانے نہ مانے لوگو
تم نے تو سنے سارے فسانے لوگو
تم جانتے ہو کیا تھی جوانی اُس کی
اُس شہرِ طرب کے اے پُرانے لوگو



جذبات کی رو میں نہ اگر بہہ جاتے
ہم کاہے کو اک پھول اُسے کہہ جاتے
بہتر تھا کہ دُور اُس سے کہیں رہ جاتے
کچھ زہر سے کم نہیں اب اُس پھول کی باں
کانٹے کی چھین ہوتی تو ہم سہہ جاتے



پینے کا جب ایستام کرتا ہوں میں
سب کے لیے اذنِ عام کرتا ہوں میں
ہر شام یہ نیک کام کرتا ہوں میں
پر زہد کی اُتری نہ ترے رُخ سے نقاب
اے شیخ تجھے سلام کرتا ہوں میں



حالات کو سازگار کرتے کرتے
ماحول کو خوش گوار کرتے کرتے
سامانِ وصالِ یار کرتے کرتے
پتھرا سی گئی ہیں میری آنکھیں لوگو
اک شخص کا انتظار کرتے کرتے





سوچا تھا وہ غوش جہاں آجائے گا
اُس کو برا جب خیال آجائے گا
پیغامِ شب وصال آجائے گا
درویش تھائیں یہ نہ خبر تھی کہ اُسے
شاہوں کی طرح جلال آجائے گا



ہاتھوں کے سبھی سنگار جھولوں جیسے
یہ رقص کے انداز بگولوں جیسے
ریشم سا بدن گالی میں پھولوں جیسے
اُس جانِ غزل کے ہیں خدو خال قشیں
موزونی شر کے اصولوں جیسے



فطرت کا حسین عِلسم تم بھی دیکھو
مہکا ہوا اُس کا جسم تم بھی دیکھو
غوشبو کا بختِ اسم تم بھی دیکھو
جو پھول جوانی کی حرارت سے کھلیں
اُن پھولوں کی خاص قسم تم بھی دیکھو



اُس بُت سے جو رسم و راہ کرتا ہوں میں
سب لوگ کہیں گناہ کرتا ہوں میں
اس بات پر جب نگاہ کرتا ہوں میں
دل کہتا ہے دلبروں سے کیسے نہ ملوں
واعظ سے بھی جب رنباہ کرتا ہوں میں





ہم وہ ہیں جنہیں زندگی پہچانتی ہے
اک راہنما وہ ہمیں گردانتی ہے
ہم جھوٹ بھی کہہ دیں تو وہ سچ جانتی ہے
یہ سب ہے حقیقت تو بتا اے دُنیا
تُو بھی کسی عاشق کو ولی مانتی ہے؟



تھا مجھ پہ چلنے کو اک ایسا خورشید
ہونی تھی نئے وصل کی جس سے تہسید
پوری نہ ہوئی میرے لیے جب یہ نوید
دریافت کیا میں نے تو معلوم ہوا
حالات نے کر دیا محبت کو شہید



جذبات کو بے ستار دیکھائیں نے
احساس کو اشکبار دیکھائیں نے
نظروں کا یہ حال زار دیکھائیں نے
اپنا ہی نقشہ آیا وہ مرتد مجھ کو
جس شہر میں جو مزار دیکھائیں نے



رودادِ شکستِ ذات پوری کر لوں
گھٹتی بڑھتی حیات پوری کر لوں
باقی ہے ذرا ہی بات پوری کر لوں
واعظ، ترا فرمان سر آنکھوں پہ، مگر
پہلے یہ گزرتی راست پوری کر لوں





اُجھا ہوں تری زلف کے بل میں جاناں
رقصاں ہے تُو ہی میری غزل میں جاناں
نت رہنا اسی رنگ محل میں جاناں
جس دن سے ہوا تُو مری سوچوں میں شریک
صدیوں کا سفر طے ہوا پل میں جاناں



ساون کی جھڑی گیت سناتی آئی
ماحول کو رنگین بناتی آئی
جو بوند بھی آئی گلستاں آئی
آواز مجھے دی جو کسی بادل نے
تو بہ مری حیا م کھنکھناتی آئی



بجلی میں پر افشاں ہے اُجالا اس کا
بادل نظر آتا ہے دوشالا اس کا
پھر اس پر غضب ہے قد بالا اس کا
چھڑ جائے کہیں ذکر قیامت تو ققیل
دیتے ہیں دہاں لوگ حوالا اس کا



اُس شخص کے پیرہن کی باتیں کر کے
رنگینی و بانگپن کی باتیں کر کے
مکے ہوئے اک بدن کی باتیں کر کے
گھٹا نظر آتا ہے غم زلیست کا بوجھ
اُس راحت جان و تن کی باتیں کر کے





اپنے ہی نشے میں چور آنکھیں اس کی
 بنجیدہ و پُر عسدر آنکھیں اس کی
 میرے لیے نور نور آنکھیں اس کی
 تابندہ ستاروں سے فلک پر جا کر
 ملتی ہیں کہیں ضرور آنکھیں اس کی



وعدے کی بس ایک شام باقی ہے ابھی
 ہاں وصل کا اہتمام باقی ہے ابھی
 اک قرض میرا اُس کے نام باقی ہے ابھی
 میخانے کے میخانے لٹھائے، لیکن
 اُس جسم کا ایک جام باقی ہے ابھی

رفتگاں

مولانا صلاح الدین احمد
 فیض احمد فیض
 ساحر لدھیانوی
 شکر تونسوی
 اکبر لاہوری

مولانا صلاح الدین احمد

یاد پھر آئی ہے اُس کی لے دل
جس نے بخشی تجھے پہلی دھڑکن
جس نے چنکائے گھنے سناٹے
جس نے پہنائی لہو کو جھانجھن

جس کا سایہ یہ چمکتی ہوئی رُت
جس کا پر تو یہ ترنم، یہ ہمار
جس کے ہمراہی صبا کے جھونکے
جس کا ہم رقص بہاروں کا وقار

ہر قدم جس کا نشان منزل
یاد پھر آئی ہے اُس کی لے دل



سپینوں کا بنجارہ — فیض

وہ ایک ایسا شخص تھا
 جس کے لیے
 بس ایک رائے سب کی تھی
 ”پیارا — بہت پیارا ہے وہ
 سنے سہانے پیار کے
 بانٹے جو گاؤں گاؤں میں
 ایک ایسا بنجارہ ہے وہ“

وہ کہ مَر کر بھی امر ہے یارو
 ہم اُسے یاد کیے حبائیں گے
 ہم بھلائیں گے تو قرطاس و قلم
 اُس کی عظمت کی قسم کھائیں گے

وہ افق پار کسی وادی سے
 ہم کو آواز دیے جائے گا
 آسمانوں کا وہ ہمسرا ہم کو
 ذوقِ پرواز دیے جائے گا

کل بھی جو ہم میں رہے گا شامل
 یاد پھر آئی ہے اُس کی اے دل

”ساری زمیں جس کا وطن
سارا جہاں جس کا مکاں
سب لوگ جس کے ہم سخن
سب لوگ جس کے ہم زبان
جس نے تراشیں مسندیں
جس نے بنائے کارواں
چل کر دنوں کی راہ سے
چھو لی ہے جس نے لکشاں“

”وہ روشنی کی کھوج میں
چلتا رہا — چلتا رہا
چہرے پر وہ گردِ سحر
نلتا رہا — نلتا رہا
وہ آنڈھیوں کے درمیاں
جلتا رہا — جلتا رہا
وہ زندگی کے حُسن میں
ڈھلتا رہا — ڈھلتا رہا“

وہ نغمہ خواں تھا پیار کا
وہ عشق کا ہم رقص تھا
وہ تنگدل داعظ نہ تھا
اُس میں یہی راک نقص تھا
کتے رہے اُس کو بُرا دیر و حرم
لیکن یہ رائے سب کی تھی اُس کے لیے
”پیارا — بہت پیارا ہے وہ
سپنوں کا بنجارہ ہے وہ —“

ساقی کے لیے

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

وہ اک بیمارِ غم جو زندگی بھر کم سے کم سویا

نہ وہ جی بھر کے خود سویا نہ کوئی اُس کا غم سویا

جو سویا بھی تو گویا دد گھڑی لینے کو دم سویا

مگر اب کے وہ اپنے درد کی کھا کر قسم سویا

کبھی پہلے نہیں تھی بے قراری جو اسے اب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

اسے معلوم تھا اس کا ٹوٹے سرد ہونے کو

بکھلا تھا اس کا چہرہ آج کی شب زرد ہونے کو

دُوا تھی منتظر اس کی سراپا درد ہونے کو

نہ وہ خاطر میں لایا حسرتوں کے گرد ہونے کو

بھلا حسرت کوئی اس ناتواں پر مہرباں کب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

جو باقی مئے تھی اس کی زندگی کے آگینے میں

وہ نے اُس نے رلا دی موت کے ٹھنڈے پسینے میں

پھر اس کے بعد جا بیٹھا وہ اک ٹوٹے سفینے میں

اُترنا تھا اُسے دریا کے ناہموار سینے میں

وہ دریا چند برسوں سے روانی جس کی بڑھب تھی

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

غزالاں خوب واقف ہیں کہ ماتم ہو رہا ہوگا

دوانہ مرگیا، دیرانہ اُس کو رو رہا ہوگا

وہ خود ہی جانتا تھا جو بھی غم اُس کو رہا ہوگا

مگر اب پھین سے اپنی حسد میں سو رہا ہوگا

سنا ہے جب وہ سویا مسکراہٹ زینت لب تھی

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

دے سکا نہ چین اپنے جسم کو
اُن گنت دلوں کا جو طیب تھا

رو رہے تھے اس کو شیخ و برہمن
مر کے بھی وہ کتنا خوش نصیب تھا

اُس کو بھی تھا عشق ساری خلق سے
یوں قتیّل وہ برا رقیب تھا

فکر تو نسوی

فکر تو نسوی برا حبیب تھا
میری جان سے بھی وہ قریب تھا

جس چمن میں اشتراک غار و گل
وہ اُسی چمن کا غافل لب تھا

بیر اُس کو تھا سیاہ رات سے
اک نئی صحر کا وہ نقیب تھا

پیار کے جواہر اس کی ملکیت
یہ ہے سب غلط کہ وہ غریب تھا

محسوس یہ ہوتا ہے
 وہ ناچتے لفظوں کا
 بے چین سمندر تھا
 وہ مست قلندر تھا
 لغات کی خوشبو سے
 مہکائے چمن اُس نے
 جذبات کی جدت سے
 گرمائے بدن اُس نے
 لمحات کو صدیوں کے
 پہنائے برن اُس نے
 تھا شوخ بہت لیکن
 جو لفظ بھی تھا اُس کا
 آداب کے اندر تھا
 وہ مست قلندر تھا
 آتی تھی نظر اُس کے
 جذبات کی شادابی

اکبر لاہوری

وہ مست قلندر تھا —

وہ رزق ہر محفل
 وہ پیر کا شیدائی
 کرتا تھا محبت سے
 یاروں کی پذیرائی
 یاد آتی ہے جب اُس کی
 وہ انجمنے آرائی

چھوٹی ہو اندھیرے میں
 جیسے کوئی مہتابی
 اک آنکھ جو اُردو تھی
 اک آنکھ تھی پنجابی
 یارو یہ حقیقت ہے
 اس ملک منور میں

وہ فن کا سکندر تھا
 وہ مست قلندر تھا

